



மியூஸிக் மில்லியனர்!
- Exclusive

கல்கி

செஜி...செஜி...செஜி...

KALKI • 01.02.2009 • ரூ. 10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஜாலி
எலக்ஷன்!
- காலேஜ் ரவுசு





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் விசித்திரம் நம்புகிறவர்களை நோக்கிச் சென்ற தொழில்நுட்பம் இப்போது பெற்றாளா? விசித்திரம் நோக்கிச் சென்ற மேனிப்பரிப்பில் இதை ஒப்பற்ற நிறுவனம் தான் முழுமையும் நீடித்து உயர்ந்த பத்துவாங்குதல் கவனத்தில் கவனம் விசித்திரம் பல தலைமுறைகளாக விசித்திரம் வாகனங்களாக உருவாகியதில் ஆசிரியர்கள்



மேனிப் பராமரிப்பு என்மென்றால்

04 காங்கிரஸின்

**காலை வாருவார்
கருணாநிதி!**

- பஞ்சகிருஷ்ணன்

08 ஜானி எலக்ஷன்!

- காஞ்சி நரசிம்மன்

**14 ஒபாமா கையில்
உலகம்!**

- தலைவாங்கம்

48 மியூனிக்

மின்னியன்!

- ஏ.கே.நந்தமூர்த்தி Exclusive

94 சினிமா விமர்சனம்

01.02.2009

கல்கி



சூத்திர இதழில்...

கல்பாக்கம்...

அனு உலையா...

அனைவருக்கும் உலையா?

■ நியூஸ் பாய் ■

'அடுத்த சிம்ரன்' என்று ஆரவாரமாக வரவேற்கப்பட்டவர் நடிகை இகியானா. சம்பள விஷயத்தில் ஒரு கோடி ரூபாய் என்று குண்டைப் போட்டதும், கொண் டாடிய தயாரிப்பாளர்கள் எவ்விதக் குதித்து ஓட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

(ஆத்திரப் புயலா... கொக்கா?)

சிலம்பு சுற்றியும் சிக்காத வெற்றினயக் கண்ணொட்டித்தே ஆகவேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக இருக்கிறார் சிம்பு. அதற்காக பெரிய டைரக்டர்களை வளைத்து வளைத்து பார்ட்டி நடக்கிறதாம்.

(பார்ட்டி தடத்தி என்ன புண்ணியம், 'பார்ட்டி' அடங்குமோ!)

ஸ்டிரெய்ட் படங்கள் ஊத்திக் கொண்ட தால், ரீமேக் படங்களை நம்ப ஆரம்பித் திருக்கிறார் தனுஷ். அந்த வரிசையில் அல்லு அர்ஜுனா நடத்து தெலுங்கில் வெற்றி பெற்ற 'ஆர்யா' படத்தை 'குட்டி' என்ற பெயரில் தமிழ்ப்படுத்துகிறார்கள்.

(குட்டியாவது கட்டியா இருக்குமா?)

சூப்பர் என்ன செய்தாலும் அது நியூஸ் தான். 'வில்லு'வில் பட்டையைக் கிளப்பிய டான்ஸ் பற்றிக் கேட்டால், அது ரூபுக்காக ஒப்புக்கொண்டதாம்.

(அடி சக்கை!)

தற்காலிகமாக, நடப்பதை ஒத்தி வைத்துவிட்டார் பிரபுதேவா. அதனால், அவரை ஹீரோவாக வைத்துக் கதை பண்ணியிருந்த இயக்குநர்கள் கலங்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

(ஆராரோ, ஆரிராரோ!)

தனக்கு பிரேக் கிடைக்கவில்லை என்பதால், 'ஆரவாரம்' படத்தை மறுத்துவிட்டார் விஜய். அதனால், விஜய்க்குப் பதிலாக லாரன்ஸ் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கப் போகிறாராம்.

(ஆரவாரமா இருக்குமா?)

'வெண்ணிலா கபடிக் குழு' படம் தன்ராக வந்திருக்கிறதாம். ஆனால், அதை சன் பிக்சர்ஸுக்குக் கொடுக்காமல் சொந்த மாகவே ரிலீஸ் செய்யப் போவதாகச் சொல் கிறார்கள்.

(அப்படியா? அய்யோ அய்யோ)

பழைய படங்களை ரீமேக் செய்வது புதிய டிரென்ட். அந்த வகையில் விஜய் நடிக்கும் 'வேட்டைக்காரன்' படத்தின் தலைப்பு மட்டுமல்ல; கதைபூம், எம்ஜி.ஆர். நடத்த வேட்டைக்காரன் படத்தின் தழுவல் தானாம்!

(முழுசா கட்டாதானே திருப்தி?)

'ஒரு கோடி ரூபாய் சம்பளம்' என்ஹி உச்சத்தைத் தொட்ட நயன்தாராவுக்கு, இப் போது இறங்குமுகம். சரீபத்தில் அவர் நடத்து வெளியான படங்கள் கல்லா கட்டாததால், சம்பளத்தைக் குறைக்கலாமா என்ற யோசனையில் இருக்கிறார் அம்மணி.

(உடம்பைக் குறைச்சது போலவா?)

இரட்டை வேடப்படங்களில்

சினி சப்ஸ்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்புறமாக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுரிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்டாருச்சாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாழி

வாடிக்கையாளர்:
எம்.எம்.பி.என். எம்.மோகன்,
உரைத்தியேயன், டி.கோபால்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதலை: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

மின்னஞ்சல் பிசு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிசு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இணையதள முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தினால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,500/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduruchangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளியாகும் கிளப்புகளின் உள்வரை
தகவல்கள் கல்கி இதரவி செய்தியாக.

தமிழக அரசியல் சூழல் குறித்து
அரசியல் விமர்சகர் பழ.கருப்பையாபின்
பலர் கவர் கருத்துக்கள் சில...

நாடகம் இங்கே நடக்குது!

சுழப் பிரச்சனையில் புலிகள் ஆதரவு
எதிர்ப்பு என்ற இரு நிலைகள் தமிழக
கட்சிகளிடையே இருந்தாலும், தமிழர்
கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என்ற
நிலையில் கருத்து வேறுபாடு
இல்லை. சூறிப்பாக 'போர் நிறுத்
தம்' என்பது ஒட்டுமொத்
தக் கட்சிகளும் எவக்கும்
கொடுக்கக் கூடாது, மத்திய
அரசுக்கு கருணாநிதி பல

முறை பணித்து, தெளித்து, வளைந்து
வேண்டுகோள் வைத்தும் ஒன்றும் நடக்க
வில்லை. கருணாநிதி வீட்டுக்கு முன்
பாகவே பிரணாப் முகர்ஜி, 'போர் நிறுத்தம்'



காங்கிரஸின் காலை வாருவார் கருணாநிதி!

- பழ.கருப்பையா பகீர்

“பொதுச் சொத்துக்குச் சேதம் விளைவித்ததைத் தவிர திருமாவின் உண்ணாவிரதம் சாதித்தது என்ன?”



துக்கு இலங்கையை வற்புறுத்த முடி யாது? என்று சொல்லிவிட்டுப் போகி றார். ‘மத்திய அரசை திரிப்பதென்கை மாட்டோம். நெருக்கடி தர மாட் டோம்’ என்று கருணாநிதி சொல் கிறார். பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கள் ராஜினாமா செய்வார்கள் என்று ஒரு நாடகம் நடத்தினார். காங்கிரஸ்காரர்களோ, வெளிப்புற வுக் கொள்கையைப் பொறுத்த மட்டில், ஒரு கட்சி ஆட்சியைப் போல் நடந்துகொண்டு முடிவு எடுக்கிறார்கள். கருணாநிதி, துணிந்து முடிவு எடுப்பாரே யானால் ஒரு இரவில் மாற்றம் ஏற்படும். ஆனால், இங்கே பா.ம.க.வை, கம்யூனிஸ்ட்களை நம்ப முடியாத நிலையில் ஆட்சிக்கு காங் கிரஸ்தான் பாதுகாப்பு. எனவே, சுழ லிவகாரத்தில் நாடகத்தைப் போட்டு, காங்கிரஸ்-க்குக் காவல்பாராக நாடகத்தைக் கடத்திக்கொண்டிருக்கிறார் கருணாநிதி.

திருமாவின் - ராமதாஸ் :

சுழற் தமிழர்களில் உயிரைக் காப்பாற்ற - உண்ணா நோன்பு துவங்கிய திருமாவளவன்,

‘என் உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்’ என்று போஸ்டர் அடிக்க வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகிவிட்டார். பொதுச் சொத்துக்களுக்குச் சேதம் ஏற்பட்டதைத் தவிர, இவரது உண்ணாவிரதம் சாதித்தது என்ன? காங் கிரஸை திருமா ஒரு பிடிபிடிக்க, கருணா நிதிக்கு ரோஷம் வந்துவிட்டது. காங் கிரஸை எதிர்ப்பது என்பது, தம்மை எதிர்ப் பது என்பது நிலைமையை அவர் எடுத்திருக் கிறார். இவரது அதிகபட்ச விகிதாசத்தை, காங்கிரஸ் புறித்துக்கொண்ட வேண்டும். பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிந்த பிறகு, பா.ஜ.க.வுக்கு ஆட்சி அமைக்க இடங்கள் குறைந்தால் முதலில் கைநீட்டுவது கருணா நிதியாகத்தான் இருக்கும். காரணம், இங் னும் கனிமொழியை மத்திய அமைச்ச ராக்கி அழகுபார்க்கவில்லையோ கயலாபத் துக்காக காங்கிரஸில் காலை வாரத் தயங்க மாட்டார். கடந்த காலத்தில் பா.ஜ.க.வின் காலை வாரியவந்தானே கருணாநிதி!

ராமதாஸ் உண்மையிலே சுழப் பிரச்சனையில் மத்திய அரசை திரிப்பதென்கை

“சுழப் பிரச்சனையில் மத்திய அரசைத் திரிப்பதென்கை நிலைத்தான் ராமதாஸ், தன் அமைச்சர்களை ராஜினாமா செய்யச் சொல்லுகும்!”



நினைத்தால், தங்கள் அமைச்சர்களையும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் ராஜி னாமா செய்ய வைத்தாவே மத்திய அரசின் போக்கு மாறிவிடும். ஆனால், எப்படிச் செய்வார்? பதவிகளைக் கடைசிவரை முழுமைவாக அனுபவிக்க வேண்டுமோ!

விஜயகாந்த் வேஸ்ட்

'எதிர்ப்பு வேட்டுக்களைப் பிரித்து, தி.மு.க.வின் வெற்றிக்கே விஜயகாந்த் வழி வகுக்கிறார்' என்று சோ சொல்வது ஓரளவு சரி. ஆனால், நிருமங்கலம் தொகுதி முடிவு கள் அவர் பலவீனப்பட்டு வருவதை பனிச் சென்று காட்டிவிட்டன. இந்த நிலையில் அவரோடு யாரும் கூட்டணி வைக்க விரும்ப மாட்டார்கள். பா.ஜ.க. வைக்கலாம்.



“பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு விலையகாந்த் காணாமல் போய்விடுவார்!”

இதனால் விஜயகாந்த்வுக்குத் தேர்தல் செய்வு குறைவுமே தவிர, வேறு எந்த ஆதாயமும் இருக்காது. விஜயகாந்த் எந்தவிதக் கொள்கைத் தெளிவுமில்லாமல் கட்சி நடத்துகிறார். அவருக்கு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பேசுவதற்கு என்ன பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன? நிருமங்கலத்துக்குப் பிறகு சரத்குமார் காணாமல் போனதுபோல, பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குப் பின் விஜய காந்தும் காணாமல் போய் விடுவார்.

கூட்டணி மாற்றம்

சுழப் பிரச்சனையில் சில கட்சிகளின் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் காரணமாக, பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கூட்டணிகளில்

மாற்றம் வரக்கூடும் என்று சிலர் கருத்துச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், இப்போது அ.தி.மு.க., கம்யூனிஸ்ட், ம.தி.மு.க. கூட்டணியில் மாற்றம் வர வாய்ப்பில்லை. அதைப்போல தி.மு.க.வும் காங்கிரஸை விட்டு வராது. பா.ம.க. தேர்தல் அறிவிப்பு வரை அமைச்சர் பதவியை அனுபவித்து விட்டு, எந்த அணியில் அதிக இடம் கிடைக்கிறதோ அங்கே போய் இணைந்து விடும். சமயச் சார்பின்மையை மட்டுமே அடிப்படையாக வைத்தே அணிகள் அமை யும் வாய்ப்பு உண்டு. காங்கிரஸின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள், அணுசக்தி ஒப்பந்தம் காரணமாகக் கடுப்பில் இருக்கும் காமரேடுகள், தொடர்ந்து அ.தி.மு.க.வுடன் தான் இருக்க விரும்புவார்கள். சுழப் பிரச்சனை அ.தி.மு.க. கூட்டணியில் எந்த மாற்றத்தையும் கொண்டு வராது. நீலிர புவி ஆதரவாளரான வைகோ, அ.தி.மு.க.

அணியில் பலமுறை இருந்தவர்களை அதேசமயம் புலிகள் விலகாரத்தில் யார் எல்லை கடந்தாலும், ஜெயவர்தனா தயவு தாட்சண்யமின்றி ‘உள்ளே’ தூக்கிப் போடு வார் என்பதே கடந்த கால உண்மை.

மத்திய அரசு கையேறு

‘மத்திய அரசில் பங்கு வகித்தால் ஆயிரக்கணக்கான கோடிகளைக் கருட்ட முடியும்’ என்று வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல். எனவே, பாராளுமன்றத்தில் அதிக இடங்கள் பெறு வதற்குக் கட்சிகளில் கடுமையான போட்டி கள் இருக்கும். ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல் பணம் அரசு கஜானாவுக்குச் சென்றிருந்தால் டைல் விலையை இருபது ரூபாயாகக் குறைத் திருக்கலாம்.

- பரியன்

Welcome to affordable luxury

HANSA CHITRA PALLAVARAM

Close to GST Road,
Leading Schools & Colleges
Market & Railway Station,
10 minutes drive from Airport.

836 Sq.ft. to 1543 Sq.ft.,
2 & 3 Bedroom Flats
Rs. 31 to Rs. 50 Lakhs
Completion - June 2009



Location : 91, Dargah Road, Pallavaram, Chennai - 600 043

HANSA COURTYARD THIRUVOTTIYUR

Opp. to Thiruvottiyur Bus Terminus,
very near to Markets,
Schools & Railway Stations

511 Sq.ft. to 999 Sq.ft.,
1, 2 & 3 Bedroom Flats
Rs. 14.23 to Rs. 28.6 Lakhs
Completion - August 2009



Location : 643, Thiruvottiyur High Road, Chennai - 600 019



HANSA Estates

Sharika Mansion, 2, Lake Area First Street,
Nungambakkam, Chennai - 600 034.

Tel : 4221 0343 Mobile : 93807 18993 / 93807 18997

Email: sales@hansaestates.com

கோத்தி கோள்ஸுக்குத் தொண்டாட்டம்!

'உங்க காலேஜல்

மிஸ், பிரபலம் யாரு?

அவங்களுக்கு என்ன பேரு?

தீலு, திருந்தா என்ன

காரணம், கூலு'

- செம் கலக்கலா ஆரம்பமானது கல்வி நடத்தின ஜூலி எலெக்ஷன். எங்கே? செம் குளறும் ஆப்.பி.லேத்தி மகளிர் கல்லூரியிலே தான், நாம் காலேஜ் கம்ப்யூசுக்குள்ள கலையடி எடுத்து வச்ச நேரம். கல்க்கரல் புரோகிராம் கணைக்கப்படுந்தது. காலேஜ்னாலே ரவுக ரண்டக்க ரன்டக்கன்னு ஆட்டம் போடு மேன்னு கலவரத்தோடதான் என்ட்ரி ஆனோம்!

"எங்க காலேஜல் ஏகப்பட்ட மிஸ்.பிரபலங்களும், ஏன் மிஸஸ். பிரபலங்களும் கூட இருக்காங்கனே, இதுல எப்படி ஒருத் தரை மிஸ்.பிரபலம்ன்னு கண்டுபிடிக்கப் போறீங்க. உங்களுக்கு கொஞ்சம் கஷ்டமான வேலைதான், ஆனா இது எங்களுக்கு ரொம்பபேல இஷ்டமான வேலை. ஏன்னா ஜூலியா, ஜூலி எலெக்ஷனை சரக்கா வெச்சுக்கிட்டு எங்க ஜோனிய எல்லாம் விட்டுட்டு வரலாம். அட அதாங்க க்ளாஸை கட அடிக்கடலாமே. துவம் தினம் இயலாட்டையும் அட்லீஸ்ட் மாசம் ஒரு நாளாவது இப்படி ஜூலி எலெக்ஷன் நடத்தறீங்களா?" என தேர்தல் வாக்குச் சீட்டைப் பார்த்தபடியே ஒரு கோரிக்கையை தேன்மொழி முன் வைத்தார்.



"இந்த மாதிரி வாக்குறுதி எல்லாம் நாங்க நாமாட்டோம். யாரு மிஸ்.பிரபலமா ஜெயிக்க வர்றாங்களோ அவங்ககிட்ட

இதைப் பத்திக் கேட்டுக்குங்க". என்றபடி நாம் நகர, "இஸ் மே க்யா ஹை?" என பீதூரிலிருந்து சென்னைக்குப் படிக்க வந்திருக்கும் ஆர்த்தி அபிசயித்துக் கேட்க, அங்கே திடீர் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகப் பல மாணவிகள் கனத்தில் குதித்துக் குதுகலப்பட்டனர்.

"ஒவ்வொருத்தருக்குள்ளேயும் ஒவ்வொரு திறமை ஒளிநுக்ககிட்டு இருக்கு. தேர பாருங்க நம்ம குணகத்தரியை. சூப் பரா மிமிக்ரி பண்ணுவா. நம்ம நாகல்கமி ஆட ஆரம்பிச்சா அது இன்னிக்கு முழுக்கமா பார்த்துக்கிட்டே இருக்கவாம். எங்க கிளாஸ்ல ஒரு பொண்ணு சிரிக்ககிட்டே இருப்பா. இவ்வொருத்தி மிரிக்கவே மாட்டா. அவ, கலகலா கந்தரின்னா இவ நர நர கந்தரி. இப்படி நவரச நாடிகள



● கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின்...

இங்கு பலர் இருக்கோம்..." என்று முன்னுரை கொடுத்தார் கதா.

குணசுந்தரியின், 'தலைவதகரம்' நிறைப் படத்தில் வரும் வடிவேலு, சுந்தர், காமெடி ஸீனின் மிமிக்ரினையப் பார்த்து காவேஜ் அரங்கமே ஒரு பத்து நிமிஷத்துக்கு காமெடி அரங்கமாக உருமாறியது. "நம்ம நாகு சூப்பரா பாடுவாங்க ஆடுவாங்கன் னெல்லாம் சொன்னீங்க" என நாம் நாகவட்குமியைப் பார்த்துக் கேட்க, "ஓ அதுக்கென்ன பாடிட்டா போக்க" என்ற படி, "எல்லோரும் ரெண்டு கைகளையும் கீழாப் அடிக்க ரெடியா வெச்சுக்குங்க" என்றபடியே நாகவட்குமி, "ஜாணி ஜாணி யெஸ் பாப்பா, ஈட்டிங் சுகர் நோ பாப்பா..." என ஆடம்பரம், "யப்பா யப்பா விடுங்கப்பா... தேர்தலை நல்லபடியா முடிச்சிட்டு நாங்க விளம்பிடறோம்பா..."

என்றபடி நாம் அங்கிருந்து வாக்குப் பெய்க்குமுடன் விளம்ப, 'கம்மி'யின் ஜாணி எலெக்ஷனும் ஆர்.பி. கோதி ஜெயின் கம்யூனியின் கலாசார கலை விழாவும் சேர்த்தே கலகலவென அரங்கேறின.

திண்ணம்பிக்கை மிக்கவர்கள் நாங்கள் எனச் சொல்வது போல் சுமார் 30 பெண்கள் தங்கள் பெயரையே மிஸ். பிரபலமாக முன் மொழிந்திருந்தனர். தீயா நானா? அவளா? இவளா? யார் ஜெயிச்சிருப்பாங்க என்ற கேள்விகளைக்கூட கம்யூனிஸ்ட் வளாகத்தில் வளைய வந்து கொண்டிருக்க, பி.காம், இராண்டாம் வகுப்பு மாணவி ஏ.கௌசல்யா மிஸ்.பிரபலமாக ஆவதற்கான அதிக அளவு வாக்குகளை அள்ளிக் குவித்திருந்தார். "அவ எல்லோரையும் சந்தோஷப்படுத்திவா. அவ இவ்வாதபோது வெறுமையா விருக்கும்." சுத்திரிசுக்கிறவர்களை இம்ப் ரெஸ் பண்டவதால் ஹிரோயினா இருக்க முடியும் என்ற வாழிக் தந்த மேஜிக் ரிசல்ட் தான் கௌசல்யாவின் தேர்வு. மாணவிக் கு அடுத்தபடியாக ஏன் சரிக்கு சமமாக அதிக அளவு வாக்குகளை அள்ளி இருந்தார் பேராசிரியை காயத்ரி. மாணவிகளின் மனம் கவர்ந்த மந்திரொரு மேம் சூமுதினி. எவ்வக்ஷன் ரவுகல நடுநடுவே மேடைக்குச் சென்று கிணீமா பாடல்களைப் பாடி அசத்திய பேராசிரியை சூமுதினியின் பாடலைப் போலவே அவரது கவிதை வரிகளும் இனிமையாகவே இருந்தன. (ஸார் இந்தக்

கவிதை கல்வில வகுமா?)

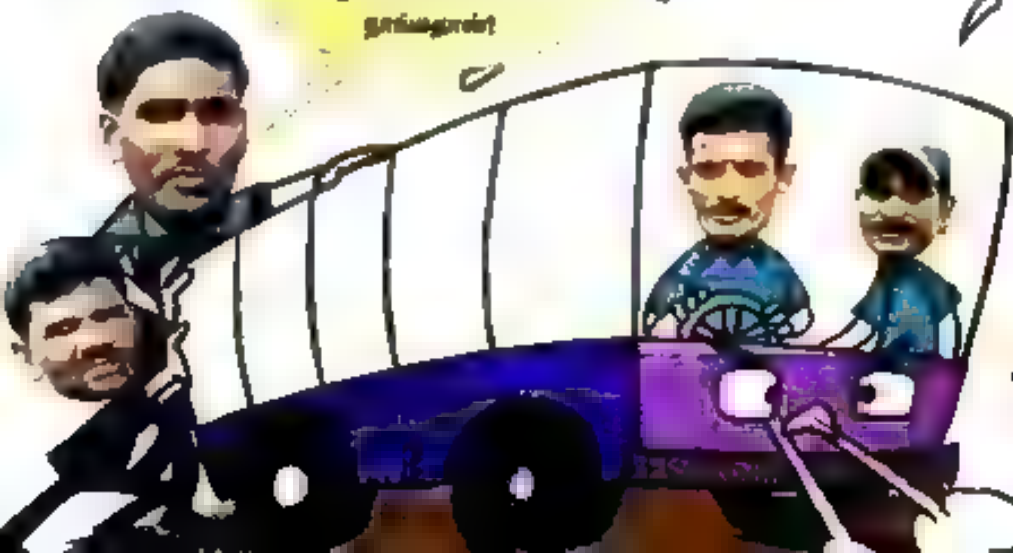
மிஸ்.பிரபலத்தை மேடை ஏறி அறிவிக்க இருந்த சமயத்தில் வானவில்லே தரைக்கு இறங்கி வந்ததைப் போல வள்ளல வண்ணச் சேனைகளுடன் சீபேஷன் ஷோ-வுக்காகத் தயாரானபடி சில பெண்கள் அங்கேயும் இங்கேயுமாக கேட் வாக்க பழகிக்கொண்டிருந்தனர். "அது என் னங்க அது பூனை தடைன்று ஒரு பேரு?" என ஜாணியாக ஜாணியிடம் தாம் கேள் வினா முன் வைக்க, "ஹா அதுவா.. அது வேற ஒண்ணும் இல்லைக்க. யானை மாநிரி சீபேஷன் ஷோ-ல நடத்தா அசிங்கமா யிடும் இல்லையா. அதனாலதான் அதுக்கு கேட் வாக்க-ன்று பேரும் சூட்டி பூனை மாநிரியே அப்படியே மெல்லவும் தடை போடறோம்" என சூப்பராசுப் பெயர் விளக்கம் கொடுத்தார். "எனக்கு ஒரு உண்மை தெரிஞ்சாகணும். அது ஏன் எல் லோரும் என்னவோ கோயிலுக்கு கிளம்பற கெட்டப்பவ சீபேஷன் ஷோ போட்டிக்குத் தயாராகி இருக்கிறார்" என தாம் கேட்க... "எங்க காலேஜ்ல சேனைக்கு மட் டும்தான் ஒ.கே.

ஹீரோயின்ஸ்குக்குப் பாதாளப்புப் படைவே தூங்குதான்!

சொல்லுவாங்க. மத்த ட்ரெஸ் எல்லாம் தாட் ஒ.கே." அழகாக போஸ் கொடுத்தார் பவானி. "சூப்பரா சேனை கட்டி இருக்கிறீக் பவானி" என்றதும், "அட தீங்க வேற. ஆன வெச்ச அடிச்சிற மாநிரி சேனாவ கூட ஆன் வெச்சதான் கட்ட வேண்டிய காலமாகிப் போச்சு" என்றார். "சந்தான் சந்தான்" என்ற படி தேர்தல் முடிவுகளோடு ஒரு வழியாக தாம் மேடை தோக்கி முன்னேற. "இதோ உங்கள் கல்லூரியின் மிஸ்.பிரபலமான ஒ.கே.எம்.யா" என தாம் அறிவிக்க கௌசல்யாவின் விழிகளில் ஈர மழை... கல்லூரியின் முதல்வர் திருமதி. கோமதி, கௌசல்யாவுக்கு கவியின் சான்றிதழை வழங்கி, கிரீடமும் சூட்டி, அமரிக்கனப் படுத்திவார். வாக்கெடுப்பில கலந்துக் கிட்டவங்க பேரைக் குறுக்கிப் போட்டு பத்து பேரைப் பொறுக்கி எடுத்தோம். அவங்களுக்கு 4 வாரம் கவிய இலவசம்.

குறை தீங்க வந்த தோத்தி!

முதலவர் திருமதி கோமதி, அக்கல் லூரியின் சிறப்பம்சங்கள் குறித்துச் சொன்னார். "திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் பெண்களுக்குக் கொண்டு தனி கல்லூரி இவ்வாத குறை எயப் போக்கவே செய்கின்றம்





க கல்லூரி முதல்வர் கோஷி விருது வழங்குபவர்

பகுதியில் இக்கல்லூரியை 2007ல் துவக்கினோம். சென்னையின் முக்கியப் பகுதிகளிலிருந்து இங்கு வந்து சேர்ந்த கல்லூரியிலிருந்து ஐந்து பேருந்துகள் இயக்கப்படுகின்றன. அதன்போல் செங்குன்றம் பகுதியிலிருந்து இக்கல்லூரிக்கு வருவதற்கு இலவசப் பேருந்து வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. நம் பாரம்பரியத்தையும் கலாசாரத்தையும் போற்றிப் பாதுகாப்பதை ஒரு குறிக்கோளாகக் கொண்டு இக்கல்லூரி செயல்படுகிறது. நடை... உடை, பாவனை என எல்லாவற்றிலும் ஒரு துளி அளவு கூட நமது தமிழ்ச் கலாசாரத்துக்குச் சீரழிவு வந்திடக் கூடாது என்பதில் அக்கறை காட்டி வருகிறோம். (அட கல்வியும் கோத்தி மாத்திரிதாங்கு!) செயல்பாடுகளை கல்லூரிக்குள் கொண்டு வரலாம். ஆனால் வகுப்புகள் துவங்கிய பிறகு ஸ்கீடர் ஆஃப் செய்யப்பட்டு இருக்க வேண்டும் என்பதில் கண்டிப்பாக இருக்கிறோம்.

கல்லூரியில் நடக்கும் விழாக்களின் ஒரு பகுதியாக ஸ்டாப்கள் அமைத்து, பெண்கள் சுய முன்னேற்றக் குழுக்களின் பொருட்களை விற்க வாய்ப்புக்கள் கொடுக்கிறோம்.

செங்குன்றம் பகுதியில் கற்றியுள்ள பல கிராமங்களைத் தந்தேடுத்து, அங்கு இவ்வசங்குத்துவ முகாம்களை நடத்தி வருகிறோம். சனி, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் எங்கு கல்லூரி மாணவிகள் அருகில் உள்ள



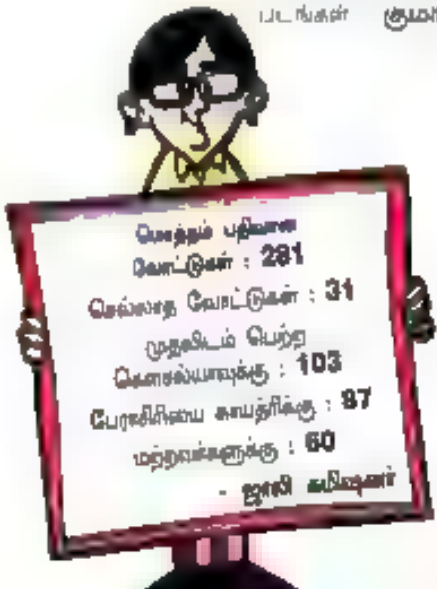
சிறித்க சிண்டர்,
தீங்கதான்
மில் பிரபலம். அதுல
என்ன கத்தேசம்?

கிராமப்புறங்களுக்குச்
சென்ற மாணவர்களுக்குப்
பாடங்கள் சொல்லிக்
கொடுக்கிறார்கள். என்
பதையும் பெருமையுடன்
சொல்லிக் கொள்கிறேன்.
எனவா தொடர்ந்து.

~2 பொதுத் தேர்வில்
அதிக அளவு மதிப்
பெண்கள் வாங்கிய

மாணவிகளுக்கு கல்விக் கூட்டணத்தில் சிறப்புச்
சலுகைகளை அளிக்கிறோம். இக்கல்லூரியின்
பெயரில் ஒரு பேருந்து நிகையுமா. அரசு
பேருந்துகள் விளையில் இங்கே இயக்கப்பட
வேண்டும் என்பதும் தான் எங்கள்து அவா.
என்றா முதல்வர்

- நளினி சம்பத்துமார்
படங்கள் குமார்



பொதுப் பதிவை
கொட்டுகள் : 281

செவ்வது கொட்டுகள் : 31

முதலிடம் பெற்ற
கொல்லையாவுக்கு : 103

பேரரசியை கயத்திக்கு : 87

மற்றவர்களுக்கு : 60

- ஜாதி கவிஞன்

தூற்றுக்கித் தூறு நீய



— ரீமேக் டைரக்டர் செல்வா பே

**‘தான் அவன் இல்லை’ படத்தின் மூலம்
ரீமேக்கில் வெற்றிச்செடி நாட்டியவர்
இயக்குநர் செல்வா. இப்போது கே.பாலசுந்தரின்
‘நூற்றுக்கு நூறு’ படத்தை ரீமேக் செய்கிறார்.
அவருடனான சந்திப்புத் துளிகள் இதோ...**

‘நூற்றுக்கு நூறு’

“நூற்றுக்கு நூறு வழக்கமான ஆக்ஷன் மற்றும் பழிவாங்கும் போக்குகள் இல்லாத படம். ஒர் இளம் கல்லூரிப் பேராசிரியை, அவரிடம் படிக்கும் ஐந்து மாணவிகளால், தன் வட்சியத்தை நோக்கிப் பாலாசிரிதும் மாணவன் ஒருவனுக்கு ஏற்படும் இடைபூறுகள், பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசும் படம். இவற்றைத் தாண்டி அவன் தன் வட்சியத்தை அடைந்தாவா இல்லையென மாறுபட்ட ஒரு கதைையைச் சொல்வ முயல் நிரூபித்தேன்.”

தமிழ்ப்படங்களில் ஒரு கதாநாயகிக் கே முக்கியத்துவம் இருக்காது. இதில் ஐந்து கதாநாயகிகள் ஏன்?

“கதைச் சூழலுக்கு அது தேவைப்படுவதால் ஐந்து கதாநாயகிகள். இளம் கல்லூரிப் பேராசிரியராக நடிகை கல்லூரியில் பெற்றிருக்கிறார். அவருக்குக் கல்லூரியில் களங்கம் ஏற்படுகிறது. அதிலிருந்து அவர் தன்னை விடுவதற்கெனவே செல்லும் தடுக்கத்தங்கள், கதையின் டிராபீஸை உயர்த்தியிருக்கின்றன. பழைய நூற்றுக்கு நூறு ‘வக்யம்’-ின் பாத்திரத்தில் ‘சந்தேக’

வும், அவருடன் வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்களில் தலிமா, சத்தியா, கார்த்திகாவும் தடித்திருக்கின்றனர். இதில் சத்தியாவில் கதாபாத்திரத்துக்கு அழுத்தமான கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஐந்து கதாநாயகிகள் என்றாலும் வெவ்வேறு சூழலும், பாத்திரங்களும் அவர்களை வேறுபடுத்தி அடையாளப்படுத்தும், ஒவ்வொருவரும் மாறுபட்ட கதாபாத்திரத்தை உடையவர்கள்.”

ரீமேக் ஏன்? கதைகளுக்குப் பஞ்சமாய்

“நிறைய கதைகள் இருக்கின்றன. புதுமுக இயக்குநர்கள் புதிய விரியத்துடன் வெவ்வேறு கதைகளைச் சொல்லி மக்களிடையே வரவேற்பையும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ‘தளையாசல்’, ‘அமராவதி’, ‘புத்தையல்’, ‘பூவேலி’ இப்படி வெளாட்டியாக இருப்பதிரண்டு படங்கள் இயக்கியிருக்கிறேன். ஒவ்வொன்றும் மற்றவற்றிலிருந்து மாறுபட்டதே! எனக்கு அதுதான் பிடித்திருக்கிறது.

பழைய படங்களை, ஏறக்குறைய முப்பது வருடங்களுக்கு முந்தைய படங்களைத்தான் தான் ரீமேக் செய்கிறேன். இளைய தலைமுறைக்குப் பிடித்திருப்ப



தால் அது தொடர்ந்தது. இப்போதைக்கு எனக்குள் ஏற்பட்டிருக்கும் கதைக்கான இடைவெளியை ரீமேக் படங்கள்தான் நிரப்புகின்றன. மற்ற இயக்குநர்கள் மத்தியில் நான் என்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கு இளை உதவும். ஆனால் இது தற்காலிகமானது!"

கே. பாலசுந்தர் என்ன சொன்னார்?
"நான் அவன் இல்லை' படத்தைச் சீரியாகச் செய்திருக்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன். அதனால்தான் இப்பட வாய்ப்பு. கே.பி.சார் மூலம் மீண்டும் அவரது கம்பெனிக்கே பண்ணும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது.

கதையின் கருவைச் கதைக்காமல் வேறு எப்படி வேண்டுமானாலும் கதையை நகர்த்துவதற்கு அனுமதியும், முழு கதையிலும் அவரிடமிருந்து கிடைத்திருக்கின்றன. கதையின் சூழலை இன்றைய காலகட்டத்துக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி அமைத்திருக்கிறேன்.

புதிய அறிமுகங்கள் ஏன்?
"இன்றைய இளைதளவழிமுறையை அவர்கள் பிரதிபலிப்பதால் அவர்களைத் தேர்வு செய்கிறேன். தொடர்ந்து அறிமுக நாயகர்களை வைத்தே இயக்குவேன். அந்த அடிப்படையில்தான் நூற்றுக்கு நூறில் விளையுயத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் சாய்ஸ் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஹீரோக்கள் தான்!"

புதிய அறிமுகங்கள் ஏன்?
"இன்றைய இளைதளவழிமுறையை அவர்கள் பிரதிபலிப்பதால் அவர்களைத் தேர்வு செய்கிறேன். தொடர்ந்து அறிமுக நாயகர்களை வைத்தே இயக்குவேன். அந்த அடிப்படையில்தான் நூற்றுக்கு நூறில் விளையுயத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் சாய்ஸ் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஹீரோக்கள் தான்!"

நயிழ்ப்படச் சூழல் குறித்து?
"ஆரோக்கியமாக உள்ளது. புதிய இயக்குநர்களின் படங்களும் வெற்றி பெறுகின்றன. மக்களிடம் வரவேற்பு அதிகம் உள்ளது சிறப்பானதொரு தொடக்கம்..."

- கிராஃபியென் ப்ளாக்



கல்கி



2009 பிப்ரவரி 1
வரலாறு சுத 19
மலர் : 67
திறம் : 27

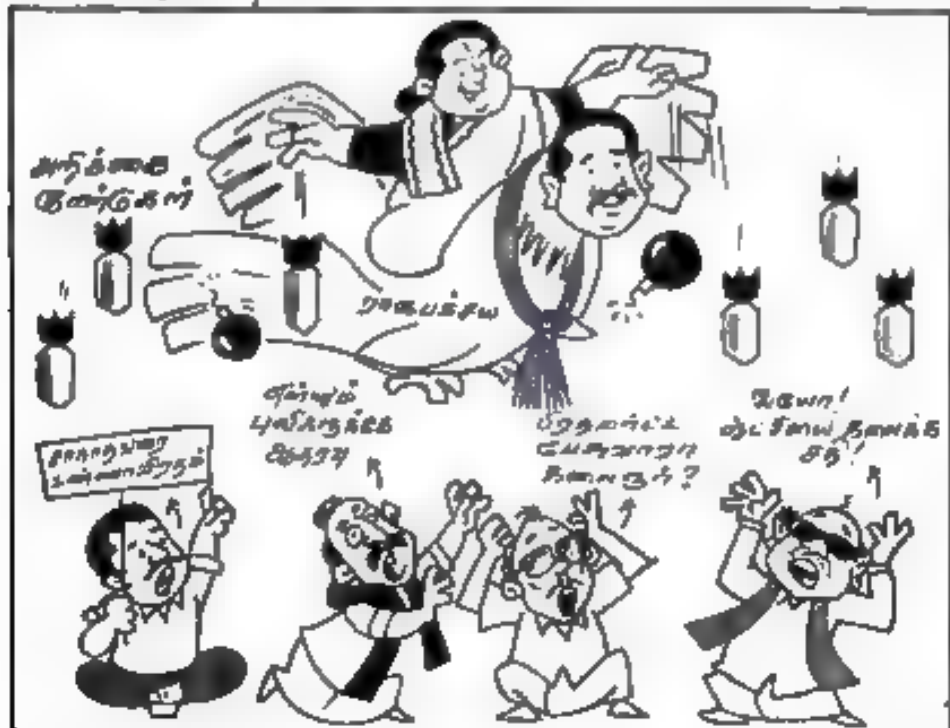
தமிழ்த்து
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று மும்மேடி
பாப்பா - பாடியார்

உலகம் ஒபாமா கையில்!

ஒபாமாவின் தேர்தல் பதவியேற்பும் மட்டுமின்றி, அவரது சொற்பொழிவும் வரலாறு படைத்திருக்கிறது. கட்சிக்கணக்கான அமெரிக்கர்கள் முன்னிலையில், துல்லியமான உச்சரிப்புடனும் தூய உள்மத்துடனும் அவர் தெரிவித்து பேசினார் என்பதை, தொலைக்காட்சி நேரடி ஒளிபரப்பு மூலம் உலகமே அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

உலகமே பங்கிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதனால்தானோ என்னவோ, ஒபாமா தமது உரைமைய அமெரிக்கர்களுக்காக மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதற்குமாக அமைத்திருந்தார். குறிப்பாக, பால்காவதத்தை வளக்கும் முஸ்லிம் நாடுகளை நோக்கி அவர் பேசியது உண்மையாகவும் உறுதியாகவும் அமைந்தது. "நீங்கள் மடக்கிய முஷ்டமையப் பிரித்து விரிப்பங்கள்; நாங்கள் நேசக்கரம் தீட்டத் தயார்!" என்று கவி நயத்துடன் கூறினார்.

ஒபாமாவின் உரை முழுவதிலும் ஆழமான மொழியும் அழகான கவிதை தெளிப்புகளும் கொண்டதாக அமைந்திருந்தது. அமெரிக்க வடிவங்கள் அவரது கனவுகளும், உலக மேன்மைக்கான அவரது தொலைநோக்கும் செயல் வடிவம் பெறவேண்டுமானால் சிறந்த திட்டங்கள் உடனடியாகத் தேவை. அவை தீர்க்கரிசனத்துடன்





திட்டப்பட்டு, நாமதுமின்றிச் செயல்படுத்தப்பட வேண்டியதும் மிக அவசியம்.

அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் மிகப் பின்னடைந்துள்ளதைத் தாம் முற்றிலும் உணர்ந்திருப்பதாகவும், பிரச்சனைகள் விரைவில் தீரவிட்டாலும் நிச்சயம் தீரும் என்றும் ஒபாமா பேசியதைக் கொண்டு, உறுதியான திட்டங்களை அவர் ஏற்கெனவே வளர்த்துள்ளார் என்று நம்பலாம். திட்டங்கள் வெற்றி பெற வாழ்த்தவும் செய்யலாம்.

ஆனால், அமெரிக்க வாழ்க்கை முறை, தனிமனித உரிமைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருவதாக அமைத்திருப்பதால், அச் சமுதாயத்தில் பல சிக்கல்கள் எழுந்துள்ளன. அரசாங்கம் வளர்ப்பும் திட்டங்கள் இந்தச் சிக்கல்களைச் சரிசெய்ய முடியாது. தனிமனித உரிமைகளின் துஷ்பிரயோகம், அதிகார துஷ்பிரயோகத்தைப் போலவே அபாயகரமானது. சுதந்திரமும் தனிமனித உரிமையும், பொறுப்புணர்வோடு எகயாள்பட்டாவிட்டால் அபிவிருத்தி வழிகோலும். அமெரிக்காவின் இன்றையப் பொருளாதார தலிவுக்கு அடிப்படையான காரணமும் தனிமனித உரிமைகளின் துஷ்பிரயோகம்தான். அதேமாதிரி ஆடம்பர வாழ்க்கை முறையும் அதன் விளைவான கடன் சுலாசைமும் தான் இந்தப் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு வழிவகுத்தன. - இதை அமெரிக்க நிபுணர்களே இன்று ஏற்றிவிட்டார்கள்.

ஆகவே, எளிமைக்கும் உயர் பண்புக்கும் தனிமனித தியாகத்துக்கும் ஒபாமாவின் வாழ்க்கையும் பணியும் முன்னுதாரணமாக அமைந்தால், அவரது ஆளுனமையில் கட்டுண்டு கிடக்கும் அமெரிக்கர்கள் நிச்சயம் அவரைப் பின்பற்றுவார்கள். அமெரிக்கா விரைவில் மீண்டெழும். அமெரிக்கா சுதாரித்துக் கொள்கிறபோது, உலகப் பொருளாதாரமும் நெருக்கடியிலிருந்து விடுபடும். அமெரிக்கா மட்டுமல்ல; உலகமே ஒபாமாவை நம்பி இருக்கிறது!



“நேங்கள் நே... என்னை நீமா எப்போ
 மனதெல்லாம்... மனம் வெளியில்?”
 “... உங்களுக்கு என்னுடைய மனதெல்லாம்
 - உங்கள்
 மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்”

நவாமைச் சுத்தும சந்திராயன்



“... உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்
 - உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்”
 “... உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்
 - உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்”



“... உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்
 - உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்”
 “... உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்
 - உங்கள் மனதெல்லாம் என்னுடைய மனதெல்லாம்”

'சிகபாலன்'. அதுதான் அவன் பெயர். அவனை 'சிக' என்றுதான் எவ்வோரும் கூப்பிடுகிறார்கள். அக்கவுண்டன்ஸி பேராசிரியருக்குக் கொஞ்சம் சேக்க் குபல். பேச்சில் எப்போதும் ஒரு குழைவு இருக்கும். அவர், அவனைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கிறபோது மட்டும் தெளிவான். பெண் பிள்ளைகள் அமர்ந்திருக்கிற பக்கம் கூச்சத்தோடு கண்ணை மூட்டுவான். மாவதி பார்க்கிற பார்வையில் ஏனாம் தெரியும். இதழ்க் கோடியில் புன்னகை சுழித்து மையம் கொள்ளும். வகுப்பறையை விட்டுத் தலைதெறிக்க ஓட வேண்டும் போல இருக்கும் அவனுக்கு.

இந்தப் பெயர் அவஸ்தை பன்னியில் அவ்வளவாக

இது என்ன பெயர்? அப்பா இப்படி ஒரு பெயரை வைத்து அவன் வாழ்க்கையில் அவ்வளவு விளையாடுகிறார் கல்லூரிக்கு வந்து சேர்ந்த இந்த இரண்டு வருடங்களில் யாராவது அவன் பெயரைச் சொல்லி அறிமுகப்படுத்தும் போது கூச்சம் ஒரு கம்பனிப் பூச்சியைப் போல உடலெங்கும் ஊர்கிறது.

சிகபாலனுக்கு இப்போது வேறொரு பிரச்சனை. மாவதி. அவள் ஏன் இவ்வளவு அழகாக இருந்து தொலைக்க வேண்டும்? அவள் சிரிக்கும்போது இவனுடைய இதயத்தில் சிட்டுக் குருவி சிறை அடிப்பது போல ஏதோ ஒன்று பட்டடக்கிறதே!

சொல்லாட்டி பெயரிடும் ஒரு பெயரி

அது ஏன்? ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் கவனம் முழுக்க அவன் பக்கமே இருக்கிறதே... அது ஏன்?

'கெஜட்ல பேரை மாத்திடலாம்ப்பா.'

'என்னன்னு?'

'ஆகாஷ், பிரவீன், வினீத்... இப்படி ஏதாவது ஒண்ணு. ஆனா இந்த சிகபாலன் மட்டும் வேண்டாம்.'

'போடா போக்கத்தவனே!'

அப்பாவிடம் ஏன் அவன் திட்டு வாங்க வேண்டும்? மாவதிக்காக. பெயரை மாற்றி யாவது அவன் தன்னைக் கௌரவமாகப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவன் ஏன் விரும்புகிறான்? ஒரேயொரு ஒற்றை வார்த்தைதான் பதில்.

காதல்.

உறைக்கலிவ்வை, பள்ளி படிக்கும் போது, இங்கிலிஷ் வாத்தியார் ஒரு நாள் கேட்டார்: 'என்னப்பா பேர் இது? கிருஷ்ணன், ராமன்னு வச்சாக்கூட ஒரு அர்த்தம் இருக்கு. சிகபாலன்னு யாராவது பேர் வைப்பாக்கனா?' அப்போதுகூட அவன் பொறுத்துக் கொண்டான். அதற்குக் காரணம் அவனிடம். அவன் தந்தை பொன்னையன். அவருக்குக் கடவுள் தம்பிக்கை இல்லை. 'ராமன்னு பேரு வைக்கிறப்போ, ராவண்ணு ஏன் பேரு வைக்கக் கூடாது?' என்று வாதம் செய்கிறவர்.



■ பாஸு சத்யா ■

அரவிந்த் அடிகளாவத் தெரிவாத, பீட்லாவாவத் தொட்டறிவாத, காஃபி ஷாப்பில் மணிக்கணக்கில் கட்கார்த்து கடனாவ போடுவதை நினைத்துப் பார்க்காத, அதி நவீன ஐதராகல் நிரையரங்கில் வாசனையை நுகர்ந்து பார்க்காத கல்லூரி மாணவர்களும் இத்தத் தமிழ்நாட்டில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்களின் ஒருவன் சிக.

தேனிக்ரூப் பக்கத்தில் ஒரு கிராமத்தில் வயலும் வயல்சார்ந்த நிலமுமாக வாழ்த்து வருபவன். 'அட்டாசிப் பாத்தும்' அறிவாதவன். குனிவலுக்கும் இதர கடக்கலுக்கும் முல்லை ஆறு.

ஒரு காவத்தில் தேனிய் பக்கத்தில் கோவேசர்செய் பருத்தி மார்க்கெட்டுக்கு இப்போது மலக இல்லை, சதா பருத்தி விளைந்த பொண்ணையனின் வயல்

மண்ணில் இப்போது கரும்பும் தெல்லும் தான் விளைகின்றன.

ராயப்பண்டி கதறல்களில் சிக ப்னல் 9 முடித்ததுமே பொண்ணையன் சொன்னார். 'இத்தப் படிப்புப் போதும்டா, வயலைய் படுத்துக்கிட்டு வீட்டோட, கெட்' சிக கேட்கவில்லை, 'படிக்கிறவன்' என்ற பதவிக்குப் பின்னால் இருக்கிற கடிமும் கத்திரமும் அவனுக்குத்தானே தெரியும்? இருபது கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருந்த ஒரு கல்லூரியில் பீடிவாதம் பிடித்து சிகாம், சேர்ந்துவிட்டான்.

அவன் கல்லூரிக்குள் நுழைந்த முதல் தான், ராவின் என்ற பெயரில் மூத்த மாணவர்கள் அவன் கையில் தாலணாவைக் கொடுத்து சில்லறை மாற்றி வரச் சொன்

வார்கள். இவ்வாறு கோழியை இருப்பதாகக் கற்பனை செய்துகொண்டு பிடித்து வரச் சொன்னார்கள். சிசுவால் எடுத்துப் பொறுத்துக்கொள்ள முடிந்தது. அவன் பெயரைத் தவிர. கல்லூரியில் சேர்ந்த முதல் வகுப்பினைவெய அவன் யார் என்பதை மாஸ்திக்கு நிரூபிக்கிற சந்தர்ப்பமும் அவனுக்கு வாய்க். கத்தான் செய்தது. 'பிளானிங் ஃபாரம்' வடிவில்.

கபடியம், கிட்டுப் புள்ளும், காக்கைப் பொன்னும் விளை யாடிய கிராமத்துக்காரன். நிகலுக்கு எப்போதுமே விளை யாட்டுகளில் அவர்தான். 'மொட மொட' காக்கி உடுப்பைப் பார்த்தே என்.சி.சி.யைத் தவிர்த்தான். என்.எஸ்.எஸ். எந்தால் மாதத்துக்கு ஒரு முறை சமூக சேவை செய்கிறாராம் கிராம மாகப் போகவேண்டும். அப்பா அனுமதிக்க மாட்டார். அவனுக்கு உகந்த அமைப்புாக இருந்தது 'பிளாவின் ஃபாரம்' தான்.

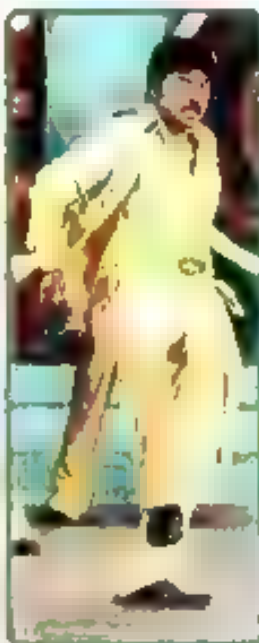
பல இரவுகளில் அப்பாவுக்
குத் துணைவராக வயதூக்குக்
காவதூக்கும் போய், 'எவன்டா
அவன் இருட்ட நிக்கிறது?'
என்று கத்திய புண்ணியமோ
என்னவோ, குரலில் வளம்(!)
இருந்தது. ஒவ்வொரு குரலிலும்
அம்மாவின் கிறுவாட்டுக் காதில்
தேனியைப் பூர்த்தி நினைமாப் படல்
களில் உபயத்தின் மிமிக்கி போல
எனையோ செய்வான்.

‘பிணாவில் சிபாரம்’ அமைப்பில் மாவதிலும் இருந்தான். அமைப்புக்குப் பொறுப்பாளரான வெஞ்சலி இலகரன் முதல் நான் எல்லா மாணவர்களையும் அவரவர் திறமையைக் காட்டச் சொன்னார். ரமேஷ் மெண்டலில் ஏறி முதல்தரத்து போட உரை

யாற்றினான். சரவணன் பாட்டுப் பாடினான். தேவதி பேப்பரைக் கொண்டு ஏதேதோ பொம்மைகளைச் செய்தான். மாலதி திருக்குறளைத் தனவழிமுகச் சொன்னான். சிக மிமிக்ரி செய்தான்.

“வணக்கம் மாமேய்ய...” என்று அவன் ஆனந்தநாத் குரலில் பேச ஆரம்பித்த போதே மாணவர்கள் எக தட்ட ஆரம் பித்திருந்தார்கள். விஜய், ரஜினி, கமல்,

* 'சாதுவாசிரமத்து' படத்தில்...



அஜித், விஜயகாந்த்... என்னு
டுவ்வொருவராக உருமாறி
வான் சிக. ஒவ்வொரு கட்
பத்திலும் மாலதி என தட்டு
வதையும் அவன் கவனித்
தான்.

அதற்குப் பிறகு காதாரண
மாகவே வகுப்பிலும் விவா
தீடங்களிலும் சக மாண
வர்கள் கெலிடம், 'மாய்ஸோ
மருவரன் மாதிரி பேசுடா'
என்று கேட்க ஆரம்பித்
தார்கள். மாயுடு அருகில்
எங்காவது இருக்கிற சந்தர்ப்

[illegible]

பங்களில் அவன் பொருத்தமான வசனங்
களை அன்றி வீசுவான்.

மாவதி ரிஜித்ரானே தவிர, அவ்வளவு தெருங்கலிவ்வளவு, அவ்வளவு பெயரைக் கேட்டாலே மாவதியிடமிருந்து ஒரு குறுஞ் சிரிப்பு வருவது தொடர்ந்து கொண்டதான் இருந்தது.

கிசவுக்கு 'கிமிஸி' ராஜஸ்தான் நெருங்
கிய நகர்ப்பன். அவ்விடம் ஒரு நாள் உள்ள
கூதச் சொல்லி பொருமினான் கிச.

“இவ்வேதாந்தேடா மாப்பனை! பேசாம நிறிசம்புனையிடு. அப்புறம் அவ நிரும்பிப் பாக்கறானா இல்லைவரா பாது.”

அந்த யோசனை பிடித்திருந்தாலும் அம்மா கும்பிடுகிற சுவசாமி அய்யனாரையும், அப்பா பொன்னையனையும் நினைத்தால் அவனுக்குப் பயமாக இருந்தது.

44 **LD-ITC**

[illegible]

இப்போ மேஜர். உன் பேரை மாத்திக்க
நீ யார்விட்டாயும் பெர்மிஷன் வாங்க
வேண்டியதில்லை. இருந்து ரூபாதான்
செலவு. வக்கீல்கிட்ட எழுதிக் குடுத்தா
போலும். அவரே பேரை கொட்டல
மாத்தித் தந்துடுவார்." 11

கல்லூரியில் செமஸ்டர் ஃபீஸு விட்டிருந்தார்கள். ஃபீட்டிங் ஏதோ பொய்யைச் சொல்லிவிட்டு, வக்கீலைப் பார்க்கத் தேனிக்ரூப் போனான் சிக. 'புகழேந்தி' என்று பெயரை மாற்றச் சொன்னான். சுருக்கமாக 'புகழ்,' ரொம்பப் புதுசாக இருந்தது. திரும்பத் திரும்பப் பெயரைச் சொல்லிப் பார்க்கும்கொண்டான்.

பஸ் ஸ்டாண்டில் மாலை நின்று கொண்டிருந்தான். அவளாகவே இவன் ரூபில் வந்து பேசினான். வீட்டில் பொழுதுபோகாமல் தேனியில் இருக்கும் ரேவதியைப் பார்க்க வந்தானாம். பொதுவாக ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு அவள் தளையைப் பார்த்த படி சொன்னான்.

“நீங்க ரொம்ப தவ்வா பிழிக்கு
பண்ணீங்க.”

“தெய்வம்,”

“ஆளும் ஸ்மாரிட்டா இருக்கேனா.
அப்பறம்...”

"அப்படிதான்?"

"உங்க பேரு..."

புதுச்சேரி 14

அவள் சட்டென்று நிமிர்ந்து, அவன் கண்களையப் பார்த்துச் சொன்னாள்.

"இல்லல்ல. அதுதான் சொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. 'சிக்'ன்னு கூப்பிடுறதே சொம்ப ஸ்பைடனிலுடா இருக்கு. வர்றேன்" என்றபடி சின்னமனுர் போகிற பஸ்ஸில் தாவி ஏறினான் மாவதி. எப்போதும் போல அவன் இதழ்களில் அதே சிரிப்பு. ●

மாரிகரெட் மிட்சனுக்கு இது முதல் நாவல் மட்டுமல்ல, இதுதான் கடைசி நாவலும் கூட. எழுதி முடிக்க, பத்து ஆண்டு களுக்கு மேல் எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார், அட்லாண்டாவில் (ஜார்ஜியா) பிறந்தவர். ஆரம்பத்தில் ஜார்ஜிய ராணுவ அதிகாரி களை நேரில் கண்டு பேசி, போர்க் கதைகளைத் தொகுத் திருக்கிறார். ஒன்பதிரண்டு கதைகளோடு நிறுத்திக் கொள்ள யாழ் என்று திணைத்துத்தான் எழுதினார். ஏகப்பட்ட வரலேற்பு, எடிட்டர், மாரிகரெட் மிட்சனைக் கூப்பிட்டுச் சொல்லி விட்டார்.

"பென்சே, இன்றும் திணை ராணுவத் திணைச் சந்தித்துப் பேசு. இன்றும் திணையு போர்க் கதைகள் கொண்டு வா."

இந்தக் கதைகளில் இருந்து அறுபத்து நான்கைத் தேர்த்தெடுத்து தனியே பின்னர் பதிப்பித்தார்கள். இந்த அனுபவம்தான் *Gone with the Wind* எழுதுவதற்கு அவருக்குப் பயன்பட்டிருக்க வேண்டும். சிறிய விபத்து ஒன்றில் கிவி, படுக்கையில் விழுந்த காவத்தில், மிட்சன் இந்த நாவலை எழுத ஆரம்பித்திருக்க வேண்

வைத்துவிடுவார். என்ன எழுதுகிறாய் என்று யாராவது கேட்டாலும், ஒன்று மில்லை கம்மா என்று சிரித்து மழுப்பி விருக்கிறார். கணவர் ஜான் மாரிக்ஸுக்கு மட்டும் சிறப்பு அனுமதி. எழுதி எழுதி அவரிடம் கொடுத்துவிடுவார். ஜான் படித்து, திருத்தி, செப்பவிட்டு விடுவார். 1928 முதல் 1930 வரையிலான காலகட்டத்தில் நாவலின் பெருங்குதி எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கிறார்கள்.

மாரிகரெட் மிட்சன்



மீஸ்டர் வாசனை!

டும் என்கிறார்கள்.

ரகசியமாக எழுத வேண்டும் என்று அவருக்குத் தோன்றியிருக்கிறது. எழுதிக் கொண்டே இருக்கும்போது நண்பர்கள் யாராவது உள்பே வந்தால், சட்டென்று காவியங்களைப் படுக்கைக்குள் ஒளித்து

1962 முதல் 1963 வரை அமெரிக்காவில் உள்நாட்டு யுத்தம் நடைபெற்றது. கொத்தளிப்பை அடக்க, அடிமைமுறைக்கு எதிரான போரைத் தொடங்கினவத்தார் ஆபிரகாம் லிங்கன். 1865ல் கட்டுக் கொல்வப்பட்டார். ஆறு லட்சத்துக்கும் அதிக

மானவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். போரின் விளைவால் பாதிக்கப்பட்ட எண்ணற்ற அபிமானிகளுள் மான்கொட்டிய மிட்சனும் ஒருவர். அரசியல், சமூகக் காரணிகள் அனைத்து

உலக உலுக்கிய புத்தகங்கள்!

வளர்த்த ஒரு பெண். போர் எப்படி அவரைத் தாக்குகிறது? என்னென்ன மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறது? எப்படி ஒரு குடும்பத்தை அது அளவக்கழிக்கிறது? போர் தடைபெறும் குழுவில் காதல் சாத்தியமா?

தட்டி சாத்தியமா? உறவுகள் சாத்தியமா? தான், என் வீடு, என் குடும்பம், என் கனவு என்று ஒருவரால் இருந்துவிட முடியுமா?

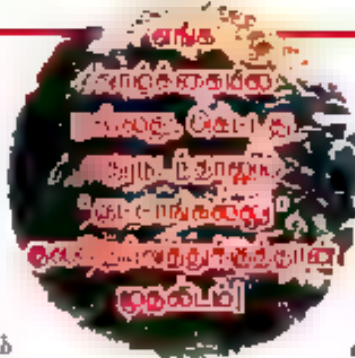
1937ம் இத்தாலிய வெளிவந்தபோதே, பலத்த வரவேற்பு. இத்தாலிய நிச்சயம் காலத்தைக் கடந்து நிற்கும் என்று விமர்சனங்கள் கொண்டாட ஆரம்பித்தார்கள். 1937ம் ஆண்டு மிட்சனுக்கு புலிட்டஸர் விருது கிடைத்தது. இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து இத்தாலியப் பலமாக்கப்பட்ட போது, பத்து அகாதெமி விருதுகள் கிடைத்தன. அபிமானிக் இலக்கிய வரலாற்றில் அழிக்க முடியாத ஓரிடத்தைப் பெற்று இன்று வரை காற்றோடு கரைந்து நிற்கிறது.

மறுவாசிப்பு செய்யும்போது, சில குறைகள் தட்டுப்படுகின்றன. கறுப்பினத்தவர் குறித்து ஸ்கார்லெட் முன்னவக்கும் சில விமர்சனங்கள், அவர்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் சில பதங்கள் முறையற்றவை. வெள்ளை இனவெறி உச்சத்தில் இருந்த அந்தக் காலகட்டத்தின் குழந்தை யாகத்தான் ஸ்கார்லெட் இருந்திருக்கிறார் என்பது புரிகிறது. இதே நாவலில் வரும் சில கறுப்பினக் கதாபாத்திரங்கள் மீது ஸ்கார்லெட் மதிப்பு வைத்திருந்தார் என்பது உண்மையானது. என்றாலும், அவரது பொதுவான அபிப்பிராயம் வெள்ளையர்களை விடக் கறுப்பர்கள் தாழ்த்தவர்கள் என்பதுதான். இது விமர்சனத்துக்குரியது, கண்டனத்துக்குரியதும் கூட.

மருதன்

"இந்தக் கல்லும் மண்
ஒலும்தாங்க எங்க ஆளுங்க
களுக்குச் சொறு தண்ணி
போடுது. ஊர் ஊராப்
போயி கேணி வெட்ட
டறது. சுட்டம் சுட்ட
அஸ்திவாரம் பதிக்
தீறது... இதான் எங்க பரம்
புறாத் தொழில். எங்க சண்டை
எந்த சைல போயி செத்துட்டாலும்,
பூரீசைக் கிராமத்துல ஒரு கல் எடுத்து வெக்க
சாயி கும்பிடுவேம். இப்படி ஒவ்வொரு
கல்லா அடுக்கி வெச்சதுதான். இப்ப
சின்னக் குன்று போல கல்லுக்குத் தெரியுது.
அதை வேடிக்கை பார்க்கிறவங்க
வெளிநாட்டுல பார்க்கற 'பிரமிடு' கணக்கா
இருக்குதுங்கறாங்க. எங்களுக்கு அந்த
வெவரமெல்லாம் தெரியாது. நாங்க
ஆளுளை 'குட்டாங்கல்லு'வ்றுதான் சொல்
வேம்!" என்பவ்றுதான் போயர் இளைப்
பொதுமக்கள்.

சேலம் மாவட்டத்தான் போயர் இளை
மக்களின் புகலிடம். இரண்டாயிரம் போகர்
இளை மக்கள் வசிக்கும் ஆத்தூர் தாண்டவ
புரத்தின் ஊர் எல்லையில் ஆற்றங்கரை
யோரமாக வரிசையாக அமைந்துள்ளன
குட்டாங்கல்லு அமைப்புகள். "எங்களுக்கு
இதுதான் குவதெய்வம். உகரு. ஒரு
குடும்பத்துல நல்லது - கெட்டதுன்னாலும்,
கோயில் திருவிழாள்ளாளுதம் முதல்
குட்டாங்கல்லு போயி சாயி கும்பிட்டு



வந்துதான் ஆரம்பிப்போம்.
செத்துப் போனவங்க
ஒவ்வொரு கல்லுலயும்
கனாராக நிவ்னு எங்
களைக் காப்பாத்துறதா...
வழிநடத்தறதா நம்
பிக்கை!" என்பிறார் சின்
னம்மாள்.

ஆளுயாத்துக்கும் மேலாக
எழும்பி நிற்கும் ஒவ்வொரு குட்
டாங்கல்லிலும் தூற்றிக்கணக்கான கற்கள்.
ஒவ்வொரு கல்லும் ஒரு குடும்பத்தின்
இறந்தவர் நினைவாக எடுத்து வைக்கப்
பட்டதாகும். சேலம் மாவட்டத்தின்
பழனியாபுரம், மேட்டூர், தாண்டவரா
புரம், கொளத்தூர் கற்று வட்டாரப் பகுதி
களில் போயர் இளை மக்கள் அதிகமாக
வசிக்கின்ற கிராமங்களில் பிரமிடு வடி
விலான 'குட்டாங்கல்' எனக் காணலாம்.

குட்டாங்கல்லில் இன்னொரு சுவியம்.
கல்யாணம் ஆகாமல் இறந்து போகும்
ஆண்கள் - பெண்கள், நிறைக்கள் - நிறை
கள் - குழந்தைகள் இறப்பு ஆகியன குட்
டாங்கல் அமைப்பில் இடம்பெறுவ
தில்லை. திருமணம் ஆனவர்கள் ஆண்க
இருந்தாலும், பெண்ணாக இருந்தாலும்
அவர்கள் இறந்து போனால் மட்டுமே,
குட்டாங்கல்லில் இடம்பிடிக்கத் தகுதியுள்ள
வர்கள்.

"எங்க ஆயி அப்பனுக்கெல்லாம் கனா

சேலத்தில



* சின்னப்பாள்



* பச்சையம்மாள்



* தேவராஜ்



* ரேவா

ஊராப் போடி கேணி தோண்டுவது, லாண்டம் பறிக்கறுத்துதாங்க
பொழப்பு. இந்த ஊருல மூணு மாசம், அத்த ஊருல மூணு
மாசம்னு நாடோடி மாதிரி ஒடிக்கிட்டே இருப்போம். இதனாவ்
எங்க இனத்துவ படிப்புங்கிறதே இவ்லாமப் போச்சு. எனக்கு
வயசு பதினாறு ஆவது. இன்னும் பள்ளிக்கூடம் பக்கம் போனது
கூட இல்ல!" என்கிறார் தேகா.

"எனக்குக் கண்ணாவம் ஆடு அறுவது வருசம் ஆவது. இந்த
ஊருக்கு தான் வர்றதுக்கு முன்னாலேயேந்து இந்தச் குட்டாங்கல்
வழிபாடு தடத்துக்கிட்டிருக்கு. எங்கல் படிப்புக்கும் எங்க
புள்ளைங்களுக்கும் ரொம்பத் தொனாவது. இப்பந்தான் அதிகையமா
ஒண்ணு ரெண்டு பச்சை புள்ளைங்க இங்கிலைப் பிரியம்
எங்கலுக்குப் போய்ப்டு வருதுங்க எம் பேரணும் பேத்தியும்
கிச்சாவலு போய்ப்டு வர்றாங்க" - இது பச்சையம்மாவின்
ஸ்டேட்மென்ட்!

"போயர் இனத்துல பதினெட்டு பிரிவு. சிவ வழிபாடு
உன்னவங்க, பெருமான் வழிபாடு உன்னவங்க - ரெண்டு பிரிவு
ஆளுங்கதான் இந்தப் பக்கமா இருக்கோம். எத்தப் பிரிவா
இருந்தாலும் 'குட்டாங்கல்' வழிபாடு எல்லார்க்கும் பொது.
கோயில்ல பெரிய திருவிழாவுக்குக் காப்பு கட்டுதுக்கு முன்னாடி
'குட்டாங்கல்' போயி சாமி கும்பிட்டு வந்துதான் காப்பு
கட்டுவாங்க ஆடிப்பெருக்கு. புரட்டாணி கடைசி எனி, பொங்கல்
பண்டிகையப்ப எங்காளுங்க 'குட்டாங்கல்' வழிபாடு செய்வாங்க.
கண்ணாவம் ஆனவங்க இறத்துட்டா வீட்டுலேர்ந்து அவங்களை
எடுத்திட்டுப் போவும்போது, அங்கணப் போயி அவங்க
தெனைய்பா ஒரு கல்வ எடுத்து வெச்ச வழிபட்டுட்டுத்தான்
கடுகாட்டுக்கு சடத்தைக் கொண்டு போயோம்!" என்கிறார்
தேவராஜ்.

- திருநாவு

'சின்ன பிரயிடு!'

கவிஞர் பழமலைய்ரு கவிப்பதில் தமிழக அக வியூபம். விவரமும் விருதும், ரூபம் ஒரு வட்டமும் தங்கப்பதக்கமும் வழங்கிக் கொடுத்தது. விழுப்புரத்தை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட பழமலைய், இதுவரை 'எனங்களின் கதை', 'குரோட்டன்ஸ்ஸோடு கொஞ்சதேரம்' உள்ளிட்ட ஒன்பது கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார். 'பாம்புகள்' - இவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு.

இந்தப் பரிசு திறமைக்காவதுதான். இல்லை! இது சாதிக்காள ஒதுக்கீடு என்று சொன்னால் அதையும் வரவேற்பேன். பரிசு என்பது தகுதியைப் பெற்றதற்கும் எதிர் காலத்தில் தகுதியைப் பெறுவதற்குமாவ தும்தான். கனலூர், இட. ஒதுக்கீட்டு அபிப்பாயில் நம்பிக்கையுள்ளவர்தானே. யவனோ, அரவியலும் இருக்கக்கூடும். அதுவும் - ஆதரிக்கக்கூடியதே!"

மண்ணின் மனம் கவிஞரோ?
'வன்மைய' கவிஞரோ?



“நவீன இலக்கியத்தைத் குடைச் செய்தோவோம்!” -கவிஞர் பழமலைய்ரு

விருது குறித்தும் தமிழ் இலக்கியச் சூழல் குறித்தும் அவர் நம்மோடு பேசியதிலிருந்து சில துளிகள்...

விருதுக்குக் காரணம் அரசியலா? சாதி ஒதுக்கீடா? திறமையா?

"என் திறமை மீது எனக்கு ரொம்ப நம்பிக்கை உண்டு. எனக்கு இன்னும் கூடுதலான பரிசுகள் வந்திருக்க வேண்டும்.

“மண்ணின் மனம் என்றாலே அது சாதி மனம்தான் - விதவிதமான சாதி - விதவிதமான வாழ்வின் பதிவு. சமூகப் பிரச்சனை என்பதும் சாதிப் பிரச்சனையான். வர்க்கப் புரட்சிகூட சாதிமயிலிருந்து துவங்க வேண்டும். அதிகாரத்தை நோக்கி நகர்வது அவசியமானது. இவக்கியத்தின் அரசி

யலும் அதுதான். இட ஒதுக்கீட்டில், உரிமையைப் பெறுவதில் எந்தச் சாதியும் ஏமாற்றம் அடையக்கூடாது. எல்லா சாதிகளும் இலக்கியப் பயன்பாடும் இதுவாக இருப்பதில் என்ன தவறு?"

இலக்கியவாதிகளின் சிவீமா வினாபம் ஆரோக்கியமானதா?

"அதைக் கொஞ்சையாகப் பார்க்க வேண்டியதில்லை. ஆனாலும், இலக்கியக் கவிஞர்கள் சிவீமாவில் தம் ஆன்மாவை விற்றுவிடுவது வருத்தத்துக்குரியது.



சிவீமா ஊடகத்தில் நாம் சமரசம் செய்து விளை போகிறோமா... இல்லை சமூகத்துக்காகப் போர் புரிகிறோமா என்பதுதான் கேள்வி. சிவீமாவில் சூழலுக்குப் பாட்டுழுதுவது என் வேலையல்ல - சூழலை உருவாக்க முயல்வதுதான் கவிஞரின் வேலை."

மேலாண்மை பொன்னுசாமிக்குக் கிடைத்த சாகித்ய அகாடமி விருதை, சாரு திவேந்திரா லாட்டரி பரிசு எங்கிறாரே?

"ஒவ்வாறுப் போட்டு ஒவ்வாறு மட்டுமே எடுப்பது லாட்டரி பரிசு அல்ல. பயநூலு சீட்டுக்களைப் போட்டு ஒவ்வாறுத் தேர்ந்தெடுப்பதுதான் லாட்டரி. இந்தக் குறுக்கலில்... ஒதுக்கிப்போன பயநூலு சீட்டுகளில் சரலுவல் ஒருவர், நானை சரலுக்கு சாகித்ய அகாடமி பரிசு கிடைத்தால் அதுவும் லாட்டரிதான்" இவர் லாட்டரி வெண்டாம் என்பாரா? அந்தப் பரிசை நான் ஒருபோதும் லாட்டரி என்று சொல்ல மாட்டேன்."

தீய்கள் பொறுப்பிலிருக்கும், தமிழ் பண்பாடு, சமூகமும் பேசும் பா.ம.கவின் பொங்கு தமிழ் இயக்கம்... தனின இலக்கிய உலகில் புழங்கும் ஆபாச 'போரீபோரீ' இலக்கியங்களைப் பற்றிச்

66 கைக்கியத்திலும் கிட ஒதுக்கீடு அவசியம்தான்! 99

உலகிற்கிறதா?

"மது, புனையினைய போன்ற தனி நபர் நுகர்வுகள், கருத்தும் சமூகத் தொல்லையாக மாறியதால், அதைத் தடைசெய்யக் கோருகிறோம். கல்கமாக, கவன ஈர்ப்பு முயற்சியாக, போலி இலக்கியமாக வரும் சில நவீன இலக்கிய நூல்கள், மாணுறுகமான சமூகத் தொல்லையாக மாறி, தமிழ்ப்பண்பாட்டைச் சிதைக்குமேயானால் அந்நூல்களைத் தடை செய்யலாமா என யோசிப்போம். வருங்காலத்தில் இவ்விஷயத்தில் கூடுதல் கவனம் ஈற்போம்."

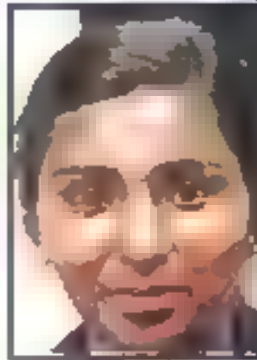
- அமிந்தா



மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வாய்விட்டுச்
சிரிக்கும்படியான ஒரு காரியத்தைச்
செய்துவிட்டு, ஒன்றும்
தெரியாததுபோல நித்திரை. இந்த
முறை டக்லெவர்த் ஸ்டீவ்ஸ் மறை
விதிமுறைக்கு இணையாக, புரியாத

ஐ.சி.சி. காமெடியன்!

இந்த முறை ஸ்டீவ்ஸ்கா கற்றுப்
பயணத்துக்கான தேர்வுப்
பட்டியலால் பெரிய கூச்சல்
குழப்பங்கள் எதுவும் திகழவில்லை.
ஆனால் வீரத் கோவிலை நீக்கியது
மட்டும் போர்த்துக் கொண்டிருந்தது. சில
மாதங்களுக்கு முன்பு இந்திய அணி
ஸ்ரீலங்காவுடனான ஒருநாள்
தொடரை வென்றபோது வீரத்
கோவி நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகக்
கணிக்கப்பட்டார். பிறகு எந்தவொரு
வாய்ப்பும் வழங்கப்படாமல் இன்று
உதாரணப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்.
பரவாயில்லை. கோவி இதுபோல நூறு
முறை விழுந்து எழலாம்.
வயதிறுக்கிறது. இந்தியக் கிரிக்கெட்டில்
தன்னைய நுழைத்துக்கொண்ட ஒரு வீரர்,
கண்டமேனிக்குச் சிராய்ப்பு ஏற்படாமல்
ஜீவிப்பது கடினம். அது இப்போதும்
திரும்பும் ஆய்விருக்கிறது.



* இவ்வழி



• விவரமாக ஆனந்த்

ஒரு எர்வதேசத் தரப்பட்டபுலனை
வெளியிட்டு நன்றாக வாய்விட்டுக்கட்டிக்
கொண்டிருக்கிறது. சிறந்த எர்வதேச
வீரர்கள் பட்டியலில் தெண்ணில்களின்
பெயர் முதல் இருபது இடங்களில்
இடம்பெறவில்லை என்றவுடன்,
ஆனாளுக்குக் கல் எடுத்துவிட்டார்கள்.
ஐ.சி.சி. இதற்கு வழவழா
கொழுகொழுகொண்டு ஒரு விளக்கம்
கொடுத்தாலும், யாரும் அதைக்
கண்டுகொண்டவில்லை. இந்தியாவில்
இப்போது எந்தக் கிரிக்கெட்டும்
திகழாத நிலையில் ஐ.சி.சி. இதுபோல

விவேக், வயுவேலு போல
ஐ.சி.சி.யும் ஒரு திகிலில்லா
காமெடியன்தான். இரண்டு

அச்சுபிச்சாக நடத்துகொண்டதால், மீண்டும் விரிச்செட் தளவழிச் செய்திகளில் இடம்பிடித்திருக்கிறது.

பராவங்கள் என்றால் தி.மு.க. ஆட்சி ஞாபகத்துக்கு வருவதுபோல, விளையாட்டுக்கு தாஜா நவ்வ காரியங்கள் செய்தவர் என்றால், இன்றைக்கும் ஜெயலலிதாவின் பெயர்தான் முன்னவக்கப்படுகிறது. அவர் ஆட்சியில்

கட்டப்பட்ட

அரங்குகளின்தான்,

சென்னை

ஒப்பனும் இதர

சர்வதேசப்

போட்டிகளும்

தடைபெற்று

வருகின்றன.

விளையாட்டு வீரர்கள்

அமுதூரலில் கொடுக்கிற

பேட்டிகள் தொடர்ந்து

பத்திரிகைகளில் இடம்பெற்று

வருவதை அரசு பரிசீலிக்கிறதா

என்று புரியவில்லை. கையூன்றிக்

கரணம் போட்டு, தளவழிச்

செய்திகளில்

இடம்பிடிக்கும்போதுதான்,

இப்படிவெளகு விளையாட்டு

வீரர் நம் மாநிலத்தில் வாழ்ந்து

வருவதால் என்கிற பிரக்ஞை

ஏற்படுகிறது. இத்திய

டென்னிஸ் வீரர்கள் அமெரிக்கா

சென்று பயிற்சி எடுத்து

முன்னேறிக் காட்டுவது போல

அதிலெடிக் வீரர்களால் முடியாது.

தனியார் அளமப்புகள் கொடுக்கும்

ஊக்கத்தினால் மட்டுமே தமிழகத்தில்

திறைப சாதனையாளர்கள் உருவாவது சாத்தியமாகி வருகிறது. இன்னொரு கூணத்த், இளவழிக் வேண்டுமென்றால் தண்ட, கால யோசனையும் களியுள்ள இதழமும் அவசியம். ஆனால் வினைவாட்டில் முன்னிலை வளிக்க அரசு என்னென்ன திட்டங்கள் வைத்திருக்கிறது என்று தெரிவதில்லை. பாலம் கட்டிக்கொண்டிருந்தால் மட்டும் தமிழகம் முன்னேறியிராது. ■

• விழிப்பை



கனமான நோட்டுப் புத்தகம்
களை வைத்துக்கொண்டு, கணக்கு
பின்னவைகள் கண் வலிக்க எழுதிய
காலம் எப்போதோ மனவழிவிட்டு
இப்போது விரல் துளியில் தட்டி விட்டால்,
எல்லா விவரங்களும் பளிச்சிடுகின்றன.
பள்ளியிறுதி வகுப்பு படித்திருந்தால்
மட்டும் போதும்; அதாவது ஒரு நிறுவனத்தில் குமார்தாயாகச் சேர்ந்து அக்
கடிவட்டம் பார்த்து காலத்தாக ஒட்டி விட்
லாம் என்ற மனப்பான்மை 30, 40 வருடங்
களுக்கு முன்பு இருந்தது. பின்னர், குறைந்த
பட்சம் ஒரு பட்டப் படிப்பு தேவை என்ற
நினைவு ஏற்பட்டது. அப்படியிருந்தால் மட்
டும் போதாது; அந்தப் பட்டப் படிப்பும்
பி.காம்., என்று இருந்தால் மிகவும் நல்லது
என்ற நினைவு ஏற்பட்டது. ஆயிரக்கணக்கான
இளைஞர்கள், பி.காம்., படித்துவிட்டு
வாங்கிப் பணிகளில் சேர்ந்தார்கள். அவரது
ஒரு வாங்கி வேலை விடைக்கவேண்டும்
என்றுதான் படிப்பை முடித்தார் அகிலா.

நிருச்சி கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பு,
முடித்த பிறகு நிருமணம் ஆகிவிட்டது.
கனவால் சிவிவாசனிடம் தமக்கு நிதி,
வந்தவன் தொடர்ந்தோர் போல் படிப்பு, படிக்க
ஆனா என்று தெரிவித்தார். அவரும் ஒரே
என்று சொல்லிவிட்டு அந்தக் கால முறையில்
இறங்கினார். ஆனால், குடும்ப வாழ்க்கை
யில் இரண்டு குழந்தைகளையும் பார்த்துக்
கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு, அவரது
படிப்பாற்றத்தைத் தள்ளிப் போட்டது. குழந்
தைகள் ஒரு நிலை வரை வளர்ந்த பிறகு,
தமது படிப்பைத் தொடர்ந்து முடித்தது
மட்டுமல்லாமல், பொருளை
தரத்தில் ஆராய்ச்சிப் பட்ட
மும் பெற்றார்.



**'மாஃபா'
பாண்டியராஜன்**

இந்தச் சமயத்தில்தான் ஸ்ரீராம் குழுமத்
தில் என்ஜினியரின் டி.ஜெ.வி. தேவை என்ற
விளம்பரம் வந்தது. தாங்களேயோடு விண்
னப்படுத்தார். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் நேர்
முக்க நேர்வுக்கு வந்தார்கள். இறுதியில்
பாண்டியராஜன் போல் தேர்வாளர்கள். அதில்
அகிலாவும் ஒருவர். ஸ்ரீராமில் இளநிலைப்
பள்ளியில் சேர்ந்த அகிலா, கூடிய விவரத்தில்
நிறுவனத்துக்கு ஒரு சொத்தாக மாறினார்.
இதற்குக் காரணம் அவரது கடும் உழைப்பு,
மாணேஜர், ஜெனரல் மாணேஜர் என்று
பொறுப்புகளும் ஏற்றம் பெற்றுக்
கொண்டு வந்தன. நிறுவனம் முதலீட்டுத்
துறையில் இறங்கியபோது, அதன் முதலு
கெதும்பாகப் பணிபுற்றிருந்தார் அகிலா.
நிறுவனங்கள், தங்கள் பெறும் டெபா
ஸிட்டுகளை கடன்கொடுத்தால்தான் அவந்
துக்கு வருமானம். ஆனால் அப்படிச்
கொடுக்கப்படும் கடன் திருப்பி வராமல்
பொருமானால், நிறுவனம் கவிழ்ந்துவிடுக.
ஸ்ரீராம் வாடவக் கடன்களுக்கு மிக
முன்னுரிமை கொடுத்து வந்தது. ஏற்
கெனவே பல வாகனங்களின் வைத்திருப்
பவர்களுக்கு கடன்கொடுத்து வருவியாது
என்பது கற்றுச் கல்யாணவ காரியம்.
ஆனால், புதிதாகத் தொழில் துவங்க முனை
யோர் கடன்கொடுத்தும்போது, கொடுப்பதில்
ரிஸ்க் இருக்கிறது. ஆனால், அகிலா
துணிந்து, அப்படிப்பட்டவர்களுக்குக்
கடன் கொடுத்து பல புதியவர்களைத்
தொழிலில் பிரகாசிக்கச் செய்தார். குறிப்
பாக, தாண்டமுள்ள ரவிதர்களை அடை
வானம் என்று, கடன் கொடுத்து உற்சாகப்
படுத்தினார். இதனால் வாடிக்கை
வாணிகரும் அதிகமானார்கள். நிறு
வனத்துக்கு வருமானமும் பெருகி
யது. அகிலா சிவிவாசனின் உழைப்



நீத, செய்யாது சத்!

பால் நிறுவனம் முன்னணிக்கு வந்ததால், அவரை ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் நிறுவனத்துக்கு திரவாக இயக்குனராகவே நியமித்து விட்டார்கள். இப்போது நிறுவனம் வெற்றிநடை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

நிதித்துறையில் மிகத் துவக்கநிலையில் சேர்ந்து அகிலா சீனிவாசன் போல உயரே போவதற்கான வாய்ப்புகள் இப்போதைய காலகட்டத்தில் குறையும் போகாமலாவே இருக்கின்றன. இப்போது நிதித்துறை பல சீரிலுடனாக, காலத்துக்கேற்றபடி மாற்றங்களாகச் சந்தித்து வருகிறது. வர்த்தக வங்கித் துறை, குடும்ப நிதி மேலாண்மை, நிதி திட்டமிடுதல், காப்பீடு, முதலீட்டு வங்கி, பண மேலாண்மை என்று சீரிலுடன். வெறும் பி.காம்., படித்தால் மட்டும் போதாது. மேலே எம்.பி.ஏ.வும் இருத்தால் துவக்க நிலையில் இருப்பதாயும் சம்பளத்தில் ஒரு

எக்ஸிக்குடி விலாகச் சேர முடியும். வங்கி, காப்பீடு துறைகளில் வேலை நிச்சயம்.

இத்தியானில், தமது தாட்டு காப்பீட்டு நிறுவனங்களைத் தவிர வெளிநாட்டு நிறுவனங்களும் கூட்டு சேர்த்து பல நிறுவனங்களைச் செயல்பாடுகின்றன. ஆனால் காப்பீடு மற்றும் உ.ப. முதலக் காப்பீடு பற்றிய விழிப்புணர்வு அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது. சிலக அளவில் இந்த வளங்களில் நமது நாடு ஐந்தாவதாக இருக்கிறது. அடுத்த இரண்டாண்டுகளில், மூன்றாவதாக வந்துவிடும். எனவே நிதித்துறை, நிதி நிர்வாகம், நிதி மேலாண்மை ஆகியவற்றை நிறைவுப் படைமாக்குவது, மாட்டுமேற்பாடுமாறு மாடிகளுக்கு வாய்ப்புகள் நிறையவே உள்ளது. அதே சமயம் பண்பாட்டுவியல் கண்ணல் மட்டு போன்று உயரதொழில் செய்யவும் வாய்ப்பு உள்ளது. காப்பீடு, மியூச்சுவல் சிபண்ட், பங்கு பத்திர முதலீடு என்ற



கடத்த

ஆண்டு அடித்த

பொருளாதார வீழ்ச்சிப் புயலின் சிக்கிய கப்பலாக இருக்கும் வங்கியளில் சிட்டி வங்கியும் ஒன்று. சரியிலிருந்து வங்கியை மீட்டெடுக்க வேண்டும். இக்கடப்பாடு குழுவில் இந்தியாவுள்ள தலைமை நிர்வாக அதிகாரி விரும்பும் பன்னாட்டுக்குப் பெரிய சவால் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

உலகம் முழுக்க கிளைகளைக் கொண்ட சிட்டி வங்கியின் கிட்டத்துட்ட இலண்டனா லட்சம் ஊழியர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். சென்ற வருடம் 52,000 ஊழியர்களுக்கு 'டபா' காண்பித்த பிறகு உள்ள நிலவரம் இது. இந்தியாவில் 107 வருடங்களுக்கே சிட்டி வங்கி இருந்தாலும், 1990களுக்குப் பிறகே, தனது பல சேவைகளின் மூலம் நடுத்தட்டு மக்களால் சென்றடைந்தது.

வங்கி வந்ததும், கிரெடிட் காட்டு, வீட்டுக்கடன், வாகனக் கடன், சிறு கடன்கள், சொத்துக்கள் மேலாண்மை... என்று நிதித்துறையின் சகல



பல வகைகளில் மக்களுக்கு ஆலோசனை கூறும் வேலை தான் இவர்களுடையது. உள் நாட்டு வேலை வாய்ப்பைத் தவிர, வெளிநாட்டு நிறுவனங்களும் நிதி நிர்வாகத்தை நமக்கு அலுட்லோன்

செய்து வருவதால், அந்த வகையில் 38 சதவிகிதம் பணிகள் நமது பி.பி.ஓ.க்களால்

அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு குயர் மன்கெட்டாகவே சிட்டி குழுவும் இருந்தது. ஆனாலும், வீடு, வாகனங்கள் மீது கொடுத்த கடன்கள் திரும்பி வராததாலும், சொத்துக்களின் மதிப்பீடு வீழ்ந்து விட்டதாலும், சிவப்புக் கொடி காண்பிக்க வேண்டியதாகி விட்டது. பாரம்பரிய வங்கி வந்ததும் தொடர்பான சேவைகள் வரப்பத்தில் இயங்கினாலும், 'வாராக் கடன்கள்' காரணமாக மொத்தக் குழுவும் தஷ்டத்தில் இயங்கத் துவங்கியது. எனவே, வங்கிச் செயல்பாடுகளை இரண்டாகப் பிரித்து விட்டார்கள். இனி சிட்டி காப்பாடுஷன் என்ற நிறுவனத்தின் பெயரில் பாரம்பரிய வங்கி வந்ததாலும், கிரெடிட் காட்டும் செயல்பாடும் சிட்டி நேஷனல்கள் என்ற பெயரில் நுகர்வோர் கடன் போன்றவை கையாளப்படும். இந்தியாவில் சிவ்வறை கடன்களுக்காகச் செயல்படும் சிட்டி ஃபைனான்ஸ்ஷியல் மற்றும் சிட்டி மாலுதி மூடப்படலாம். தஷ்டமடைத்து வரும் ஒரு பிரிவைத் தனிமைப்படுத்துவதன் மூலம் கொடிச் கப்பலான (Flag ship) சிட்டி வங்கியைக் காப்பாற்றும் முயற்சி இது.

செயல்படுத்திவந்தன. 3010ம் வருடத்தில் அமெரிக்க வங்கி நிறுவனங்களில் 30 சதவிகிதப் பணிகளை இந்திய பி.பி.ஓ.க்கள் செய்கிறார்கள் என்றன. எனவே, நிதித்துறையில் நுழைவதற்கு ஏற்றவகையில் தங்கள் படிப்பை மாணவர்களும் மாணவிகளும் அமைத்துக்கொள்வது பயன்தரும்.

(வெளிச்சம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : பூதே

நாம் எப்படி இருக்கிறோம்?

அடிப்படை

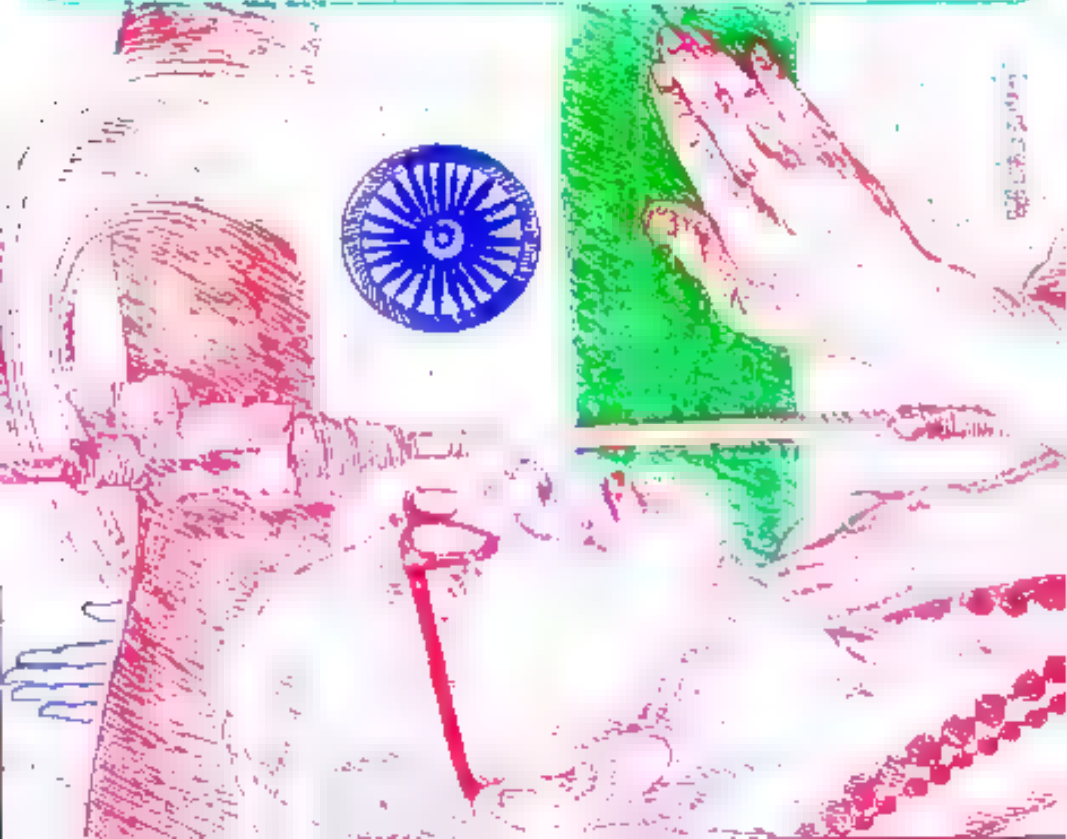
எப்போதும் எண்ணெய்க்குழாய் தேவை களைடு (Wagon) இருக்கிறோம்.

புறந்தான் ஒரு தேவையும் இல்லாமல் இருக்கிறார். இத்தனை தேவையுள்ள நாம் அற்ப சக்கிரியோடு இருக்கிறோம். ஒரு தேவையும் இல்லாத புறந்தான்வே எவ்வளவு இருக்கிறார். நாம் ஒரே பணமாம் இருக்கிறோம். அவர் புறம் உள்ளவருடன் இருக்கிறார். அவர் எவ்வளவு ஒருவர்தான் மட்டும் உயர்ந்த தவர் என்பதில்லை. தலைமேலும் உயர்ந்தவராக இருக்கிறார். அருளாளர்தான் அவரைத் தலைமேலும் உள்ளவாக இருக்கிறார். நம்மையும் தூர்த்து திரும்பச் செப்பிறார். நம் குறைந்தவர்கள். அவர் நிரைத்தவன். நம் குறைவையும் தீர்த்து நிரைவாகச் செய்ய அந்த நிரைவையே நமக்கும்? அப்படிச் செப்பிற கருணாவாய்த்தி அவன். நாம் உபகரித்தால் நம் குறைக்களைப் போக்குகிறார்.

ஒன்று இருக்கிறது என்றால் எதுவே தேவைப்படுகிறது என்று அந்த நம் அடியோடு தேவையே இல்லாமல் பால் அப்படியே நிரைந்து விடலாம். நம் குறைக்களை நிவிர்த்தி செய்கிற பாவத்தை ஊடகியில் நம்மக்கு எதவும் தேவையே இல்லை என்கிற நிரைவையும் தீர்த்துவிடுவார். அப்போது அந்த உயர்ந்த மேடு நம்மைத் தூர்த்துத் தூர்த்து. பன்னா யிருந்த தரலும் அதோடு அருகவே, எவ்வளவு நிர்ப்பேரம்.

புது சத்திரமேன்திரை எல்லா சிவனாய்
புது சத்திரமேன்திரை எல்லா சிவனாய்
புது சத்திரமேன்திரை எல்லா சிவனாய்

சர்வசக்தர்



மேஷம் - குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி
யோகமான வாரம்ங்க. உத்தியோகம், வீடு மாற்றம் நடக்கும். பணப் பிரச்சனைகள் தீரும். வெளிநாட்டிலிருந்து நன்மை தகவல் வரும்ங்க. கல்வி வளம் மேலோங்கும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும்ங்க. சனி / ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்ய பலன் கிட்டுமங்க.

ரிஷபம் - விவகாரத்தில் அபிவிருத்தி
வெளிநாட்டிலிருந்து அழைப்பு வரும்ங்க. வியாபாரத்தில் நன்மை அபிவிருத்தி உண்டாகும். நிருமணத்தடை நீங்கி நிருமணம் என கூடும்ங்க. புண்ணிய தலம் போலிங்க. உடல் ஆரோக்கியம் சீரா இருக்கும்ங்க. சனி வழிபாடு செய்ய பலன் கூடும்ங்க.

மிதுனம் - கவனம் கவனம்
இந்த வாரம் எதிலும் கவனமாக செயல்படாது நல்லதுங்க. வாகனத்துல போர்ப்ப, உடல் நினைவில், குடும்பத்தாருடன் பேச்சை கவனமா இருங்க. படிப்பை அக்கறை எடுத்துப் படிங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபட்டு வர நிலைகள் விலகி நற்பலன் கிட்டுமங்க.

கடகம் - வழக்கில் வெற்றி
நிருமண அனுபவம் என கூடும்ங்க. வராத பணம் வரும். தொழில் துறையில் நன்மை முன்னேற்றம் ஏற்படும்ங்க. வீடு, மனை வாங்க சரியான நேரம். வழக்கில் வெற்றி கிடைக்கும். கடன் களம் தீரும்ங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்ய நற்பலன் உண்டு.

சிம்மம் - சுபமணியை வளம்
மனதாசை எதிர்ப்புகள் திறந்து இருக்கும். யாருடனும் தர்க்கம் செய்வதை தவிருங்க. கொடுக்கல், வாங்கலில் உஷார். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். மன

சஞ்சலம் தீரும்ங்க. வெளிநாடு போக வாய்ப்பு ஏற்படும்ங்க. வேலை மாற்றம் ஏற்படும். யாருக்கும் ஜாமீன் போடாதிங்க. சனி / குரு வழிபாடு செய்ய பலன் கிட்டுமங்க.

கன்னி - மனக்குழப்பம் தீரும்
மகிழ்ச்சியான வாரம்ங்க. சுப நிகழ்ச்சி என கூடும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் கிட்டுமங்க. மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டாகும். சொத்து என வந்து சேரும்ங்க. உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்ங்க. புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். மனக்குழப்பம் தீரும்ங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டுமங்க.

துலாம் - பூமியால் ஆதாயம்
வீடு மாற்றம் உண்டாகும்ங்க. பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும. வியாபாரத்தில் நன்மை அபிவிருத்தி ஏற்படும்ங்க. நீண்ட காலம் முடிவு பெறாத பிரச்சனை தீரும்ங்க. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்ங்க.

விருச்சிம் - எண்ணியது நிறைவேறும்

நடக்குமிமன்பார்:

புண்ணியத்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும்ங்க. பண வரவு பெருகும். படிப்பில் நன்மை முன்னேற்றம் காணப்படும். வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும்ங்க. மக்கள் செல்வம் உண்டாகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குரு / சனி வழிபாடு நற்பலன் அளிக்கும்ங்க.

தனுசு - வசந்த காலம் வந்ததாச்சி
நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு வசந்தகாலம் வந்திருக்குங்க. எண்ணிய எண்ணம்

ஈடேறும். குடும்பத்தில் இருந்து வந்த
மணக் காப்பு விலகி சந்தோஷம் ஏற்
படும்பக்க. வராத பணம் வந்து சேரும்பக்க.
கொடுக்கல் வாங்கலில் இருந்து வந்த
மணக்காப்பு விலகும். உன்வி வளம்
மேலோங்கும். ராகு / கேது வழிபாடு
செய்துவர நலம் தரும்பக்க.

மகரம் - வேளையில் உயர்வு
கடலில் தத்தளித்தவனுக்கு மரத்துண்டு
கிடைத்தாற்போல நற்போது
நல்ல காலம் துவங்கி இருக்
கும்பக்க. வியாபாரத்தில் இருந்த
மத்திதானை மாலும். செலவு
கள் கட்டுக்கடங்கும்.
கணவன் - மனைவிகளுக்கு
ஒற்றைம் உண்டாகும்பக்க.
பண வசதி பெருகும். சக்கு
தொல்லை விலகும்பக்க. ராகு /
கேது / குரு / சனி

தஞ்சை பரத்வாஜ்



நடக்கும்!

**25.01.09 முதல்
31.01.09 வரை**

வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உன்
டாகும்பக்க.

கும்பம் - வீண் பழி விவசூல்
வீண் அலைச்சல்கள் குறையும். பணம்
பெருக்கம் உண்டாகும்பக்க. குடும்ப வாழ்வு
நன்றாக இருக்கும். உற்றார், உறவினருடன்
இருந்து வந்த தொல்லைகள் போகும்.
வீண் பிரச்சனை, வீண் பழிகள் விலகும்பக்க.
உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும்.
சனி / குரு வழிபாடு செய்வ நற்பலன்

பெருகும்பக்க.

மீனம் - கடன் சுமை குறையும்!
வெளிதூர் பயணம் செல்ல வேண்டி
இருக்கும்பக்க. பூர்வீகச் சொத்துகள் வந்து
சேரும். விலகிப் போனவர்கள் விரும்பி
வந்து சேர்வார்கள். கடன் சுமை குறை
யும்பக்க. திருமணத் தளட விலகி திருமணம்
தடக்கும். கோர்ட்டு, வாழ்க்கு வெற்றிப்
பாகைதலில் செல்லும்பக்க. ராகு / கேது
வழிபாட நற்பலன் கிட்டும்பக்க.

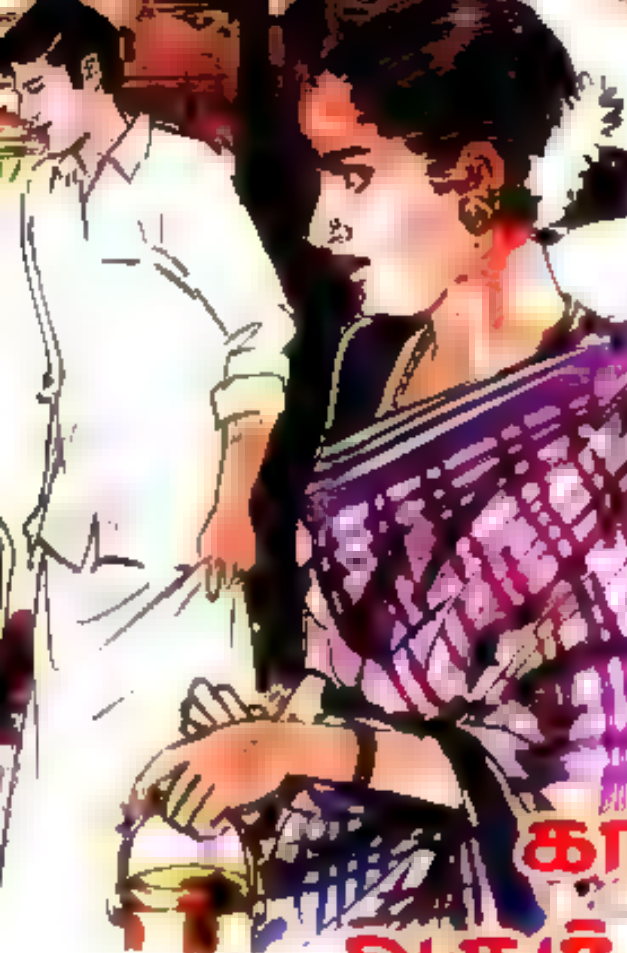
கனகசபை
புனக
மெல்ல
நாசிக்க
தகர்த்தது
நறுமண
மாயிற்று
சற்றுநேரம்
அதிவே
திளைத்தான்
மெல்ல
கண் பிரித்துப்
பார்த்தான்
புனக!
விடு முழுக்கப்
புனக, சாம்பிராணிப்
புனக
பால் பொங்கி
வழிவது
மாநிரி குபுக்
கென்று
பொங்கி
நிறைந்துவிட்டது
வீட்டில் மட்டுமல்ல; அந்தத்
தெரு முழுவதும்
ஒழுமி, ஒடிற்று! வடக்கே
தங்கப்ப
நாடார் கடை; தெற்கே
பழனி பெய்லர்
கடை! எந்நேர
மாயாண்டித்
தேவர் இந்தப்
பங்கம்
பாப்பம்மாக்கா விடு. எவ்வாறோ
அந்த வாசனையை
அனுபவித்தன.

ஒருகணம் ஒன்றும் செய்யத்
தோன்றாது! அது அப்பேர்ப்பட்ட
வாசனை! இது சாம்பிராணிப்
புனகதானா? இவ்வை வேறு
ஏதாவதுமா? எந்தக் கடைசியில்
இப்படி விக்ஸிறான்? ஐயா, சாம்பிராணி
போடுவதே அலாதி! தகதகவென்று
எரிந்து தணல் தெறிக்கின்ற
கங்குகளையே தேடுவார்;



பழுத்து தகதகவென்று பொன்றிதத்தில்
ஜொலிக்க வேண்டும்! போதாது என்று
ஊதிஊதி அதற்கு உயிரூட்டுவார். பிற்பாடு
தான் பொடி பண்ணிய சாம்பிராணி நிரந்து
தாவுவார். குபீரென்று எழும்பி நிறையும்;
அந்தத் தெருவுக்கே தெரிந்துவிடும் ஐயா
வீட்டில் இன்னவைக்கு விரதம்!

விரத பூஜை! அப்பா ஒரு பாடல் பாடு
வார், பாடல் என்றால் ஒவ்வொரு விரதத்
தின் போதும் பாடும் பாட்டு குரல் எழும்
பாது; ராகம் நிரளாது; முகம் மட்டும்
களியும்; கண்ணும் கவ்வத்துச் சைதயம்
அகலும்; கானத்த் தீட்டினால் மட்டும் வாந்தி
தைகள் விழும்; நீர் விளாவி குடம் பத்தி
காட்டி, காக்கைக்குப் பரிமாறுவார். தழுவை
இலைமையில் கவளம் கவளமாகச் சாதம்
உருட்டி வைப்பார். மாட்டுக் காடிக்குப்



மாட்டார். ஒரு துண்டை மட்டும்
உருட்டி தன்வசது வைத்துக் கொள்
வார். காற்று திபுதிபுவென்று
ஊழித்து மோதும்; படுத்த
மாத்திரத்தில் கண் சொகுவி
லிடும். அம்மாவாக்குத் தூக்க
மேது? முறம், கலகு என்று
சாணம் போடும்;

வாசலில் ஊர் தூட்
டாளம் வேலுப்பிள்ளை
நிவந்திருந்தார். அம்மா
அவரை என்னே அழைத்
தது. கொவித்து எழுந்து
நின்று கொண்டாவ்,
அப்பா ஒருக்கணித்துப்
படுத்துக்கிடந்தார்.
அவர் கையில், நெற்றி
லில், மார்புக்கூட்டில்
பூவிலிருந்த நிகுற்று
உரித்து விழுந்து
கிடந்தது.
"கொவித்து, எழுப்

காற்று வரும் பருவம்!

பக்கமாக அனைக் கொண்டு வருவார். உ...
கா... ஓடா... கா, ஹா என்று கரைவார்.
சற்று நேரத்தில் உக்கனக் கூட்டம் கூடி
விடும்!
அதன்பின்னாள் சாப்பிட உட்கார் வேண்
டும்; அன்றுதான் வீட்டில் எவ்வோரும்
ஒன்றாக உட்கார்ந்து சாப்பிடுவது; சாப்பிட்
டதும் ஐயா தனவையைச் சாப்பிப்பார். ரெழி
தாண்டிவனும் உள்பே பட்டகச் சாவையில்
தான் பகல் தூக்கம்! தூக்கம் என்றான்
உடையைத் தவிர்த்துவார், எதுவும் விரிக்க

புப்பா அவரை" என்று அம்மா, "ஐயா"
என்றான். பதில் இவ்வளவு, மீண்டும் குரல்
கொடுத்தான். நெய்வுத் தொட்டு அனைத்
தான். சட்டென்று உலக்கி எழுந்தார்.
தனவையை மட்டும் விகக்கென்று உயர்த்தி
னார். கடை வாயில் ஓடிய நீரை உள்ளங்
கையால் அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டார்.
"என்னப்பா?"
"தாட்டாளைக்காரர் வந்திருக்கார்."
"எங்கே..."
"வாசல்வ..."

"உள்ளே வரச் சொல்லு."
செருப்பைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு
வந்தார்.

"வாங்க..."

"வெரதமெல்லாம் ஆச்சா?"

"ஆச்சு. சித்த கண் அசத்தேன்."

"அந்த ஜுழக்கானத்த விரிப்பா..."

கோலித்து, ஜுழக்கானத்தை இரண்டாக
மடித்துப் போட்டான், நாட்டாளமக்காரர்
உட்கார்ந்தார்.

"பெரியவரைக் காணோம்."

"வயலுக்குப் போயிருக்கான்."

"எதுவும் தெகையலையா...?"

"சொவ்வாகய்யா. செண்டு மூணு
எடெத்துலெ. பூதிப்புரத்துலெ இருக்குன்
னாக. அங்குட்டு மருத தாண்டிச் சொவ்வாக
தாரம் தொலவட்டாவுலெ இருக்கு..."

"பூதிப்புரம்னா, அவனோட அக்காவ
அங்கதேன் கொடுத்துருக்கு."

"ம். எப்படியும் சித்திலை கழியலணும்."

"பாரூங்க..."

அப்பா அதை முடித்தார். நாட்டாளமக்
காரரைப் பார்த்து, "எவ்வ திடுதிப்புணா?"
என்றார். நாட்டாளமக்காரர் அம்மானைப்
பார்த்துத் தயங்கினார். அம்மா அதைப்
புரிந்துகொண்டு உள்ளே போய்விட்டா.

"டெய்லர் மானிக்கம் ஒரு தொரட்டு
பண்ணிப்பிட்டு வந்திருக்கான்."

"எந்த டெய்லர்?"

"தம்மா சீனியாபின்னா மவன்!"

"எவ்வவா?"

"தண்ணி கட்டுக்கான் கப்பலா இருக்
கான்லெ. அவன் மவனோட..."

அப்பா தளையில் அடித்துக்கொண்டார்.
"ரொம்ப தான் சங்கதிலாம். பேச்சு
வரத்தாலெ இருத்திருக்கு..."

"ம்."

"ஒண்ணுமுன்னா புழங்கிட்டான்
போவ..."

"அட அசிக்கமே."

"அப்பறம். இந்தா அத்தானுருக்கான்.



இது அவை ஆளுங்களுக்கிடையாம்
தெரிஞ்சுபோச்சு. தேத்து ராத்திரி அண்ணா
உள்ள வுட்டு கையும் களவுமா புடிச்சு
டாங்கே..."

"அப்பறம்!"

"என்னான்று பதில் சொல்லிட்டுப்
போங்கிறாங்கே."

"உங்களுக்கு எப்படி...?"

"ரா குழாக்க அலிங்க லாடி லெ புடுக்க
வைத்திருக்காங்க. காலம்புற தாச்சல் வந்தது.
தான் போய் திக்கலும் லீட் டுட்டாங்க. இப்ப
இது விசாரிக்கக் கொடுங்கன்று நிக்கிறாங்க.
சீனியாபின்னா அழுறலறாரு. அதான்
உங்களைக் கலக்கலாற்று வந்தேன்."

"டெய்லர் செத்ததும் தப்புதான்!"

கோலித்து, வீட்டில் திளைக்கொள்ள
வில்லை. தன்னத்தனியாக ஆற்றுக்குப்
போனான். எப்போதும் நாகு கூட. வரு
வான். இன்னல கேசர். இன்று அவனாகவே
போனான். பெருந்து மோடமாகவே இருந்
து. மாதிரியில் உவந்தினான். மானிலை
கன் டட்டங்கி உதிர்த்து விடத்தலை. டாடங்கிய
மட்டாக்குள் ஒரு கூடு: அதற்குள்ளும் ஒர்
உச்சி. மதகிலிருந்து நீர் உருண்டு எழும்
சப்தம்; வண்ணாத்தி துவைப்பது எங்கோ
எதிரொலித்திற்று; அத்தத் தனிமை மெய்வ

மெல்ல அவனுள் இறங்கிற்று; தல்ல வேளை மணித முகங்களோ காணோம்; பஞ்ச வில் திளைவும், நேற்றைய சந்திப்பும் அடி நெஞ்சில் ஊழிக் கிடந்தன; அனாத குறிக் முடியுயிரில்வை, தேற்று நடத்த ஊர்க் கூட்டம் நினைக்கதினவாக நாக்கில் கசப்புத் தான் ஊறுகிறது! அந்தக் கசப்பு நாக்கைக் கவனித்து.

முடியா எவ்வ சொல்லை?"

"மேலும்" படத்தின்

எதிர்வாத சமூகத்தில் அப்பெட் ஆயிரக்குக்கும் பரத், அதிகம் தம்பியிருக்கும் படம் ஆறுமுகம். பாட்டா போன்ற பரபரப்பாகப் போடப்பட்ட படங்களை இயக்கிய ஃரேஷ் சிறுக்கனாதான் ஆறுமுகம் படத்துக்கும் இயக்குதல் என்பதால் கோடம்பாக்க வட்டாரத்தில் இந்தப் படத்தை அணைவரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். சம்பந்தத்தை உயர்த்தலாமா? வேண்டாம் என்பதை ஆறுமுகம் படத்தின் ரிசல்ட் பொறுத்து முடிவு செய்வலாம் என்ற எண்ணத்தில் இருக்கிறாராம் பரத். ஃரேஷ் சிறுக்கனாவுக்கும் 'பாட்டா'வுக்கும் பிறகு பெயர் சொல்லும் ஒரு வெற்றி தோவப்படுவதால் எல்லோருமே கடுமையாக உணர்ந்திருப்பதாகச் சொல்வினார்.

- புத்தம்

"மூக்காரியை டெய்லர் கட்டிக்கும்..."

"ஆகுறதப் பேசுங்கப்பா."

"ஏன் ஆகாதா?"

"எவெ குடியாளனாக தெருவுக்குள்ள வந்து அளந்து பேசுங்கடா..."

"குடியாள ஆளுக செய்யற அத்தனும்பு தெரியாதா..."

"பொதுப்படையா பேசாதடா..."

"எவன்டா அவன்? மல்லிக் கட்ட னும்கே வந்திருக்கியா..."

"தண்ணி கட்டுக்காரா நீ பேசுங்கா..."

"என் பொண்ணுக்கு ஒரு குராயம் வேணும்"

"குராயம்னா என்னப்பா?"

"பெரியவங்களுக்குத் தெரியாதா?"

"சீவியாபின்னை நீங்க என்ன சொல்கீங்க?"

"தான் எவ்வந்தச் சொல்லா என்ன தெண்டம் போடுதீர்களோ போடுங்க..."

"அதிகம் பேச வேண்டாம். அதோட நிறுத்துங்க..."

"தெண்டம் எதுக்கு?"

"பின்னா?"

"தானி கட்டினும்" ஒரே குரவ்!

"எவெ நிக்ருறவீங்க பேச வேண்டாம்.

ஒக்காந்நிருக்க ஆளுக பேசட்டும்."

"இப்படிச் சொல்லிச்சொல்லியே ஒக்காற எவையுங்க."

"ஆகுற காரியத்தப் பேசுங்கப்பா.

தொரட்டுப் பண்ணணும்மே வத்தா என்ன செய்யுறது."

"இது ஆகாத காரியமா?"

"பார்த்தா."

தண்ணி கட்டுக்காரருடன் வந்த ஒருவர் விக்ரெண்டு எழுந்தார். பக் கத்தில் இருந்தவர்கள் அவரைப் பிடித்து உட்கார வைத்தனர். அவர் விவகி வெவியேற முயன்றார். விட வில்லை. ஊர்ச் சாவடி நிறைந்துவிட்டது. அத்தனை தலைகளையும் தாண்டிப் போகவா முடியும்?

"சரி, பேசி முடிங்க, நேரம் ஆவுது."

"பாருங்க, தண்ணிக்கட்டு கப்பையா. ரொம்பக் கஷ்டப்படுறாப்புவெ. இனி அந்தப் பொண்ண ஒருத்தனுக்குப் பிடிச்சக் கொடுக்கணும். காதும்காதும் வெச்ச டிராஜிரி செய்யறனும். உண்டான செலவு தொனகையைத் தீர்ந்துட்டாப் போதும்."

"எவ்வளவு..."

"நீங்க பாத்துச் சொல்லுங்க..."

"கப்பையா எவ்வளவு ஆகும்?"

"பெரியவங்க பாத்து முடிவு பண்ணுங்க. என் பின்னை வாழ்வு அம்புட்டுத் தேன்."

"அறுபதாயிரம் கட்டட்டும்" என்று ஒரு குரல்.

"அறுவதா?"

"கட்டணும்."

"நடக்குற காறியத்தைப் பேசுங்கடா..."

"ஏன் நடக்காதுங்குறேன்?"

"இப்படிப் பேசுனா என்னடா?"

"தெட்டையோ ருட்டையோ,

தெக்கக் குடுங்க நூங்

களும் லுடு போய்

சொன்னுமெ..."

"டாக்டருக்கும்
ரேஷன்
கடைக்காரருக்கும்
என்ன வித்தியாசம்?"

"நீ போகணும்முண்டா
போ, உன் லுட்டுலெ ஆக்
கனா குடுவீனா!"

"பார்த்தா, என் மேலெ
எழுந்ததே."

"நீங்க வானைய வெக்கக்
கிட்டு இருங்க செவ்வா."

"சரி, நான் போலெடா,
பெரிய மனுசன் நீ போக."

"உங்க சண்டை இங்க
வேண்டாம்" என்று விரு
மாண்டித் தேவர் துண்டா
உதறினார்.

"முடிவா என்னடா சொய்றீங்க?"

"அறுபது."

"புருங்கிட்டுப் போவலாம்னு திட்டம்
போட்டு வத்திருக்கான்."

"அதெல்லாம் போச வேண்டாம்."

"போலீஸ் ஸ்டேஷன் போவலாமா?"

"ஏலெ, எவ்வடா அவன்?"

"சீலியாபின்னா, நாப்பதக் கொடுத்து
முடிங்க."

"தங்க கதை அறுபதுனா நாற்பதா?"

"பொறுங்கடா."

"அம்புட்டெவ்வாம் முடியாது."

"டாக்டர், எக்கனா
'இருக்கு'ன்னு
சொல்லுவார், ரேஷன்
கடைக்காரர் இல்லையன்னு
சொல்வார்?"

- ச.ஆ.கோவன்

"மின்ன என்ன
சொய்றீங்க."

"எட்டோ, பத்தோ
தான் புட்ட முடியும்."

"உன் மவன் ரோட்டுலெ
நடக்கமுடியாது" என்று ஓர்
இளவாட்டம் லுங்கினா உதறி
எழுந்தது. கூடவே மற்றொர்
உருவம், எதிர்த் திசையில் ஒரு
வன், தாண்டாண்டாகாரும் எழுந்து
விட்டார். எகனா உதறி சாமிக்கொரு காட்டி
விட்டு செப்பலுக்குள் காலை நுழைந்தார்.
தண்ணி கட்டுக்காரி நாட்டாண்டக்காரரிடம்
ஓதோ பேசிவார், எகனாத்த தனயக்கு மேல்
தூக்கி உதறிவிட்டுக் கிளம்பினார். தெரு
முழுக்க அங்குமிங்குமாய் கூடிக்கூடி நில்
ந்து, தெரு அளாந்தியாக இருந்தது. புட்டி
விட்டு வாசல் படிவியும் உட்கார்ந்து பேசி
னார். ஒவ்வொரு தனயையும் லேடிடி சேர்ந்து
பேசுற்று, மணி இரண்டைத் தாண்டி விட்
டது. அதிகாலைமையில் தெருக்குறாயில் தன்
னார் பிடிக்க பாதிராங்கன் போடப்பட்ட
இருந்தன. கோவித்துக்குச் சலிப்பாக இருந்
து. தெருக்க களந்தது. இருப்புக் கொன்னது
தூடித்திற்று. பேசாமல் விட்டுக்குப் போய்ப்
படுத்துக் கொள்ளலாமா? ரெட்டிக்குக் கடை
ராவுத்தர் எல்லோனாரையும் திரட்டினார்.
சாலாடிக்குள் விரட்டினார். ஓதோ தீர்மானம்
ஆனது போல் எவ்வோர் முகத்திலும் ஒரு
வேகம் தெரிந்தது. மறுபடியும் எல்லோரும்
சாலாடியில் கூடினர்.

(பாற்று வீசம்)



Q-22, சாந்தி சதன் குடியிருப்பு, கோச்சல,
மதுரை-625 016. செல் 94438-30815, 94438 30815.

நேர சாணல்

கீடத்த சட்டமன்ற மற்றும் பாளையம் மன்றத் தேர்தலின்போது, தனி தொகுப்பு களம் மாறிலும் கோரி தொடங்கப்பட்ட தொழங்கானா ராஷ்டிரிய சமிதி கட்சியை சாமர்த்தியமாகக் கூட்டணி அமைத்து ஆட்சி எனக் கைப்பற்றினார் ராஜசேகர ரெட்டி. ஆனால், 'தனி தொழங்கானா' அமைக்க சாத்தியமில்லை என்று அவர் கைவிடுத்து விட, தம் மத்திய மத்திரி பதவிஸையே ராஜினாமா செய்தார் தொழங்கானா ராஷ்டிரிய சமிதி கட்சியின் தலைவர் சந்திர சேகர ராவ். இந்நிலையில் மறுபடியும் தேர்தல் வருகிறது. தொழங்கானா பகுதியைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் எம்.பி.க்கள் மற்றும் எம்.எல்.கைகளுக்கு வசூலில் புரிஸையக் களம் கிறது. எனவே, காங்கிரஸ் மேலிடத்தில், 'தொழங்கானா மாநிலத்தை அமைக்க கட்சியு நுடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தேர்தலுக்கு முன்னதாக ஓர் அறிஸியைச் செய்துவிடுங்கள். இல்லை யெனில் எங்கள் பாடுதான் திண்டாட்டம்' என்று கெடுகில் கூத்தாடியும், 'தொழங்கானாவா? நேர சாணல்' என்று கைவிடுத்துவிட்டது காங்கிரஸ் மேலிடம்.

(அதுதானே காங்கிரஸ் கல்ம்ஸ்?)

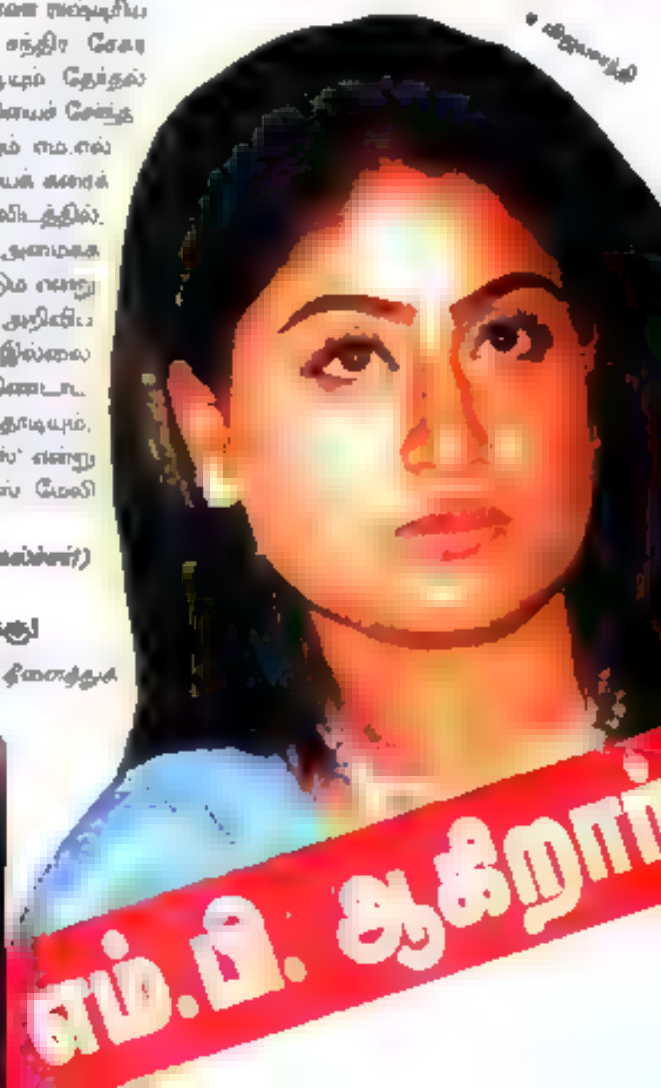
கம்யூனிஸ்ட் கணக்கு

"லஞ்ச வசூலில் குழுகித் திண்டாடும்"

அகதம பகதம

கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சியை விழுத்தியே தீருவோம்" என்று சபதம் போட்ட கையோடு, பெருங்கூட்டணி ஒன்றை அமைத்து, காங்கிரஸை விழுத்த விழுதுழம் வகுத்துவிட்டார் தொழங்குதேசம் கட்சித் தலைவர் சந்திரபாபு ராவ். இப்போது தமது கூட்டணியில் சி.பி.ஐ., சி.பி.எம், ஓரிா தொழங்கானா ராஷ்டிரிய கமிதி கட்சியையும் வணங்கி

• விழுங்குதேசம்



ஆந்திரா

ஆப் போட்டுவிட்டார். மூன்று மூன்று அணி வேறு எங்கே வெற்றி பெறுகிறதோ இவ்வையோ, ஆந்திராவின், நாயுடு புண்ணியத்தில் தலை நிமிரும் என்று கணக்குப் போடுகிறார்கள் கம்யூனிஸ்ட்கள்.

(கணக்கு தப்பாது என்றுமே சொல்வாரா பாந்திருவோம் தெரிந்தவிய்!)



சந்திரபாபு நாயுடு

சாமலிங்க ராஜா

வித்தியாச சாந்தி

அமிரடி ஆட்சிகள் ராணியான விஜய சாந்தி தீவிரமான தெலுங்கானா ஆதரவாளர். பா.ஜ.க.வினிருந்து விலகியதும், 'தகவல் தெலுங்கானா' என்ற பெயரில் தனிக்கட்சி துவக்கினார். போனியாக விலகலை. டி.ஆர்.எஸ்.கட்சியின் சந்திரசேகர ராவ், தந்திரமாக, விஜயசாந்தியுடன் பேசி, அவரது கட்சியை, தமது கட்சியுடன் இணைக்கும்படிச் செய்துவிட்டார். வரும் தேர்தலில் டி.ஆர்.எஸ். கட்சிக்கும், அது

ஸ்டார் சாக்ஸி

சூரேசுக்குடா சிவராஜாலைக்குத் திடீரென ஸ்டார் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது. தங்கேதான், 'ஆந்திராவின் மல்கேட்டர்' என்று புகழப்பட்ட 'சுயம் கம்யூட்டர்ஸ்' நாமலிங்க ராஜா அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார், சிவராயில் அடைக்கப்பட்ட அன்று இரவு ராஜா காப்பிட மறுத்தபோது, அருகில் இருந்த மீனாக்கியிருந்து ஒரு நண்பர் வந்து அவருடன் பேசி, காப்பிட வைத்தானாம். அந்த நண்பர், பெயர்சீட்டாளர்களான ஏமாற்றிய குற்றத்துக்காகக் கைதாக்கி, சிவராயில் இருக்கும் ஒரு லாபியின் சேர்மானம்!

(முத்தகாத விற்பை ஷிப்மென்ட்ஷிப் தான்!)

மக்களோடு கூட்டணி

ஆந்திராவின் விஜயசாந்தி என்று மீடியாக்காரர்கள் நடிகர் சிரஞ்சீவினையக் குறிப்பிடுகிறார்கள், காரணம், மற்ற கட்சிகள் அனைத்தும் கூட்டணி அளமத்து, தேர்தல்கள் சந்திப்பதில் மூம்முறமாக இருக்க, சிரஞ்சீவி மட்டும், 'எந்தக் கட்சியுடனும் கூட்டணி இல்லை; தனியாகவே போட்டி விடுவதற்குத் தயார்!' என அறிவித்திருக்கிறார், அது மட்டுமில்லை; அடிக்கடி, 'என் கூட்டணி மக்களோடுதான்' என்று பேசியில் ஏற்படுத்துகிறார்!

(தெனாப்பூதான் பொழைப்பைக் கொடுத்து!)

- கௌதம்ராம்

விஜயசாந்தி?

அடங்கிய மூன்றாவது அணிக் கும் அளவு பறக்க பிரகாரம் செய்யப் பேசுகிறார் விஜயசாந்தி. நவிர அவருக்கு எம்.பி. தேர்தலில் சீட நிச்சயமாம்.

(வேளக் சபாவுக்குப் போய் அங்கே சீபிவிம் காட்ட மாட்டங்களை மேடம்?)

தாம்புல ஸ்ரீத லுமீ என்பதற்கு அடுத்து வரும் திருநாமம் தாழ்ப்ருலும பிரபா - மாதுளம் பூவின் வர்ணத்தையும் பொலிவையும் போன்ற அழகு நிறைந்தவன் என்று இதற்குப் பொருள். மாதுளம்பூ, அம்பாளுடைய பூளைக்கு மிகவும் உகந்ததும் கூட. அபிராமி பட்டர் அவளை 'மாதுளம் போது' என்றே வர்ணிக்கிறார். பக்த நிதி என்பது மற்றும் ஓர் அழகான, அர்த்தமுள்ள திருநாமம். பக்தர் களுக்குப் பெரும் செல்வமாக - நிதியாக விளங்கக்கூடியவன் அம்பிகை பரமேசுவரி. தியாகபிரம்மம் கேட்டாரே - 'நிதி சால

பாதி லலிதா
மூன்றாம் பாகம்



வழிகாட்டியாக இருக்கிறார் என்பது தான் உண்மை. இது அம்பாள் ஸ்வரூபத்துக்கு உரிய அம்சம் மட்டுமல்ல. எந்த தெய்வத் திருமேனியை வணங்கினாலும் எந்த ஸ்வரூபத்தை வணங்கினாலும் இந்தப் பொருத்தத்தைப் பார்க்கலாம்.

உபநிஷத் என்ன சொல்கிறது? வாழ்க்கை ஒரு தேர் என்று சொல்கிறது. தேரை ஒட்டுபவர் யார்? என்று கேட்டால், ஸாரதியாக கையில் கோவை வைத்துக் கொண்டு குதிரையை ஒட்டுகிற மாநிரி - கிருஷ்ண பரமாத்மா அர்ஜுனனுக்குச் சொல்கிறாரே - அந்த மாநிரி பகவான்தான் ஒட்டுகிறான்.

அர்ஜுனன், "எனக்கு வேறொன்றும்

துணை வரும் துயரப்ரர்!

ககமா?" என்று...

"வேறென்ன நிதி வேண்டும் எனக்கு? ராமா! உன்னுடைய

சன்னிதி ஸேவையில் ககமே போதும். பணம் வேண்டாம்" என்று பாடினாரே! அது போல் அம்பாளின் சன்னிதியே பக்தர்களுக்கு நிதி.

நிர்ணயிப்பவன்

நியத்திரி - நியத்திரி என்றால் வழிகாட்டக்கூடியவன். நம் வாழ்க்கையில், எந்த வழியில் நாம் போக வேண்டும் என்று வழிகாட்டக்கூடியவன் அம்பாள். பகவான்

வேண்டாம் கிருஷ்ணா நீ ஆயுதம் தரிக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை..."

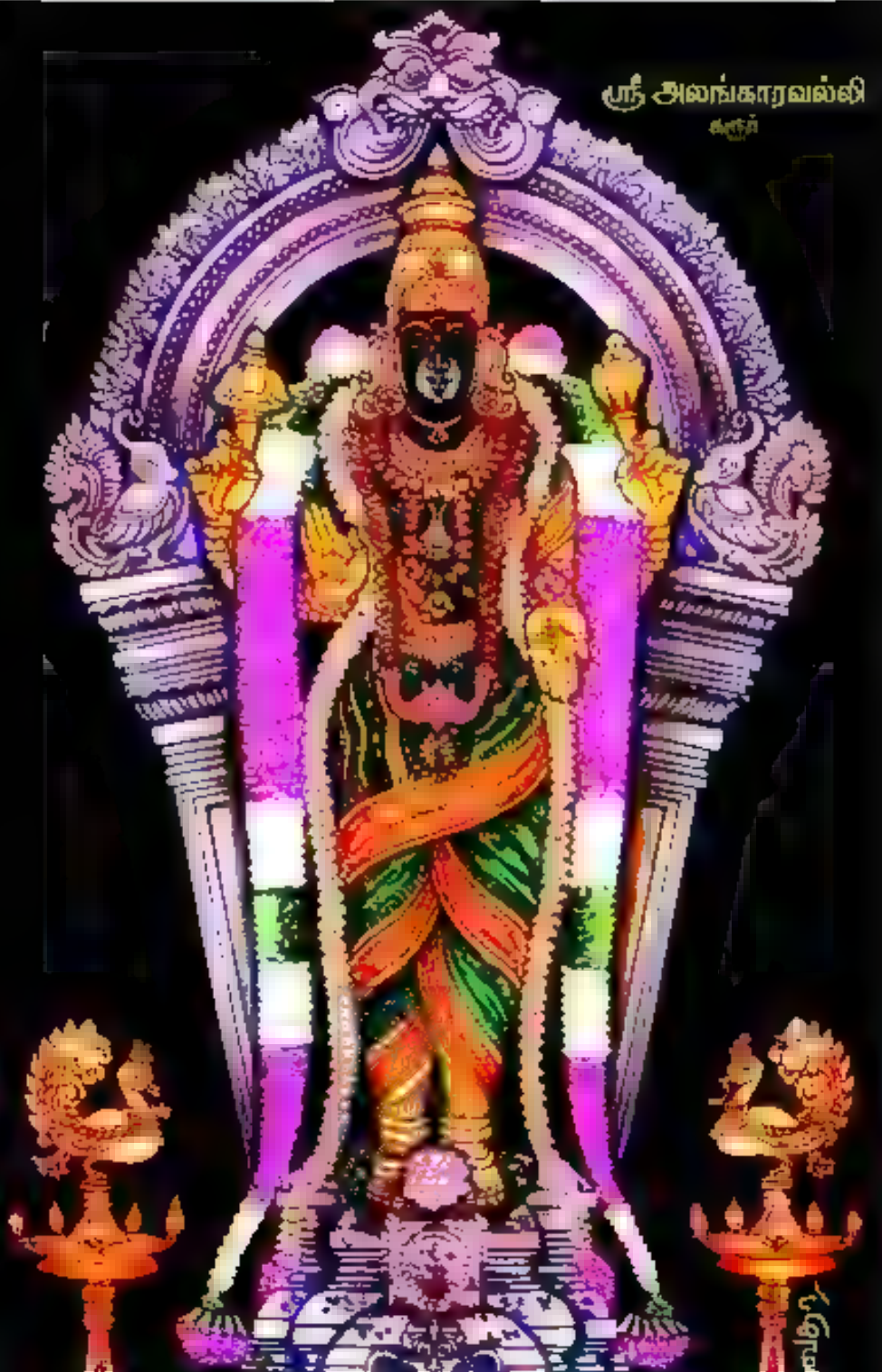
என்று கிருஷ்ணனைத் தங்கள் பக்கம் இருக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டான்.

"கையில் ஆயுதம் எடுக்க மாட்டேன்" என்பது கிருஷ்ணனின் நிபந்தனை. அர்ஜுனன் அதை ஏற்றுக்கொண்டான். ஆனால் துரியோதனன் நினைத்தான்: "இந்த ஒரே ஒற்றை ஆள், ஒரே ஒரு கிருஷ்ணன் - அவனும் கையில் ஆயுதம் எடுக்க மாட்டானாம் - அவனை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வது" என்று யோசித்தான்.

"இந்த ஒரே ஒரு கிருஷ்ணனுக்குப் பதியாக கோடி கோடி சோபால்கள் வந்தால் பரவாயில்லை. ஒற்றைக் கிருஷ்ணன் எனக்கு வேண்டாம்" என்று சொல்லி

சுதா சேஷய்யன்

ஸ்ரீ அலங்காரவல்லி
கருள்



விட்டுப் போய்விட்டான் துரியோதனன்!
அதே ஒற்றைக் கிருஷ்ணனிடம், "எனக்
குச் சின்னதாக ஓர் உதவி பண்ணேன்..."
என்று கேட்டுக்கொண்டான் அர்ஜுனன்.
"என்னுடைய தேருக்குச் சாரதியாக வா"
என்று கேட்டுக்கொண்டான். அவனோதான்
விரும்பிக் கேட்டான்.

கீதையும் பாசதயும்

அர்ஜுனன் அங்கே நம் அனைவரது
பிரதிநிதியாகக் கேட்கிறான். அர்ஜுனுக்கு
பகவான் கீதையை உபதேசம் செய்தார்
என்றால், ஏதோ அவன்
ஒருவனுக்கு மட்டும்
செய்த உபதேசம் அல்ல
அது! அர்ஜுனனை
மாதிரியே ஸானங்களுக்கும்
சஞ்சலங்களுக்கும் நடுவே
இருக்கக்கூடிய இந்த
ஜீவிதர்களுக்குச் சொல்வ
தற்காக வந்த கிதோபதேசம்
அது.

அப்படியானால்,
அர்ஜுனன் ஒரு பிரதிநிதி.
அவன் பகவான் கிருஷ்
ணனிடம் சாரதியாக
வரும்படி கேட்டதற்கு
என்ன அர்த்தம்? குரு
கேஷத்ரிப் போரில் அந்தப்
பதினெட்டு நாட்களுக்கு
மட்டும் தேரோட்ட வேண்டும் என்பதா
அர்த்தம்? குருகேஷத்ரிப் போர் என்பதே
நடந்தது என்பதைவிட, அது எல்லார்
மனங்களிலும் இன்றைக்கும் தொடர்ந்து
நடக்கிறது என்பதே முக்கியம் - எல்லா
இடங்களிலும் எல்லா மனங்களிலும்
எப்போதும் தொடர்ந்து நடந்துகொண்
டேயிருக்கிறது! ஒவ்வொரு நாளும் நம்
மனைக்குள்ளே, 'இப்படிப் பண்ணு
கிறோமே - இது சரியா?' என்று ஒரு
கேள்வி எழாமல் இருக்காது. நம்மத்துக்கும்

அதர்மத்துக்கும் இடையேயான அந்தப்
போராட்டம் நம் உள்ளே நடந்துகொண்டே
தான் இருக்கும். ஆகவே, வாழ்க்கைத் தேரை
ஒட்டுவதற்கு, அர்ஜுனன் கேட்ட மாதிரி,
"கிருஷ்ணா, நீ வந்து தேரை ஒட்டு!" என்று
நாம் கேட்டால், அவன் வந்து ஒட்டுகிற
போது அந்தத் தேர் சரியான பாதையில்
போகும்.

அப்படித் தேரோட்டியாக கிருஷ்ணர்
வந்தார். அதே மாதிரிதான் குதிரைப்
பாகனாக, மாணிக்கவாசகர் வாழ்க்கையில்
விவபெருமான் வந்தார். அம்பான், சக்ரராஜ
ரத்தினில் வருகிறான் என்றால்,
இந்த வாழ்க்கையைச் சரியான
பாதையில் செலுத்துவதற்காக
வருகிறான். அவனே
நியந்தரியாக வழிகாட்டு
பவன்.

துணையாக வருபவன்

வழிகாட்டி வழிநடந்து
வதாய்தான் தெய்வத்துக்குத்
தோன்றாத் துணை என்று
பெயர். 'துணை' என்ற
வார்த்தைக்கு, நம்மவரிட
உயர்ந்தது/உயர்ந்தவர் என்று
அர்த்தம். நம்மவரிடத்
தாழ்ந்தது என்று அர்த்தம்
அல்ல! ஆனால், துறதிர்ஷ்ட

வசமாக இன்று அந்த வாரிததைக்கு அப்படி
பொருள் மாறிவிட்டது! எவன் பிரின்ஸிபல்
என்பதை, துணை முதல்வர் என்று
குறிப்பிடுகிறோம். எவன் பிரெஸிடன்ட்
துணை ஜனாதிபதி! ஆனால் 'அம்பான்
துணை' என்றோ 'முருகன் துணை' என்றோ
எழுதுகிறபோது, அம்பாளும் முருகனும்
நம்மவரிட ஒரு படி கீழே என்றா
அர்த்தம்!

துணையாக வார் நம்முடன் வருமுடியும்?
நாம் புறப்பட்டுப் போகிறபோது, வழி

தெரியவில்லை...! வழி தெரித்த ஒருவர் நம் கூட வந்து வழிகாட்டுகிறார் என்று எவ்வுத்துக் கொள்வோம். அப்போது வழிகாட்டுகிறவர் உயர்ந்தவரா? வழியே தெரியாதவர் உயர்ந்தவரா? எனக்குத் தெரியாத லிஷயம் இன்னொருத்தருக்குத் தெரிந்ததனாலேதான் அல்லவோத் துணைக்கு அழைக்கிறேன்! அப்படியானால் அவர்தானே உயர்ந்தவர்! அப்படி நாம்

இருட்டா பிரகாசமா என்று தெரியாமல், எந்தப் பக்கம் திரும்புவது என்று தெரியாமல் விழிக்கும் போது, துணையாக நின்று வழிகாட்டக்கூடிய நியத்தரி அம்பாஸ்தான். தோன்றாத துணை! தோன்றாத துணை என்பது கண்ணுக்குத் தெரியாது. ஆனால் எப்போதும் துணையாக இருக்கும்.

நான்கு குணங்கள்

நிலிலேகவரி - இந்த உலகத்துக்கு - நிலவத்துக்கு, அகிலத்துக்கு அகவரியாக இருக்கக்கூடியவன்.

மைத்ரியாதி வாசனா லப்பா - மைத்ரி என்று ஒரு நிருநாமம் அம்பாளுக்கு. மித்ர ரூபினி என்பதுடன் தொடர்புபடுத்த வேண்டிய நிருநாமம். அம்பான், நான்கு விதமானவர் ஒருக்கு நான்கு விதமாக அருள் செய்கிறான். தீவர்களை நான்கு

விதமாகப் பிரிக்கலாம். எப்படி? சில பேர் எப்போதும் துக்கத்திலேயே இருப்பார்கள். அவர்களுக்குத் துன்பத்துக்கான காரணம் ஏதேனும் இருக்கலாம். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு அம்பான் கருணாவாக இருக்கிறான். கருணை காட்டுகிறான்.

சரி, சில பேர் வாழ்க்கையில் எல்லாம் கிடைக்கப்பெற்று மழிக்கியில் இருக்கிறார்கள். இத்தகையவர்களுக்கு, சந்தோஷத்தைத் தரக்கூடிய முதிதாவாக அம்பினை இருக்கிறான். இன்னும் சில பேருக்கு, என்ன செய்வதென்று புரியாமல் - உபாயம் அறியாத கலக்கத்தில் இருப்பவர்களுக்கு, உபேகாவாக இருக்கிறான். உபாயத்தைத் தருகிறான்.

இவை மூன்று நிலைகள். இந்த மூன்று நிலைகளிலுமே அல்லாது, பிரச்சனைகள் எதுவுமில்லாதிருக்கின்றேனே இருப்பவர்களுக்கு மைத்ரியாக இருக்கிறான். மைத்ரி என்பவன் தோழனாகியுடன் பழகும் தன்மையுடையவன்.

இப்படி கருணாவாக, முதிதாவாக, உபேகாவாக, மைத்ரியாக தன்னுடைய வாசனைகளை (இயல்புகளை) பக்தர்களிடத்தில் வெளிப்படுத்துகிறான் அம்பினை.

(வசனம்)



மியூஸிக் மில்லியனர்!

அல்லா ரக்மா ஏற்றமான் என்ற
முழுப்பெயர் கொண்ட
ஏ.ஆர்.ஏற்றமான்
'ஸ்டீய்டஸ் மில்லியனர்' படத்துக்கு
அமைத்த இசைக்கலை
கோவ்டன் க்ளோப் விருதைத் தட்டி
வந்திருக்கிறார். சந்திரோஷ் மூலம்
இருந்தவனார் சந்தித்தோம்.

ஸ்டீய்டஸ் மில்லியனர் படத்துக்கு

இசையமைத்த அனூபவம் எந்த
விதத்தில் வித்தியாசமாக இருந்தது?
"இது இந்திய செலிமாவுக்கு இசைய
மைப்பதிலிருந்து முற்றிலுமாக மாறுபட்ட
அனூபவம். ஹாலிவுட்டில் பின்னணி
இசையைப் படத்தின் கேரக்டராகப்
பார்க்கிறார்கள். அதை தான் ஆன்ட்டு
லாபேட் வெப்பருடன் பணியாற்றியபோது
புரிந்துகொண்டேன். அது முதல், அவர்
கவின் இசைத் தேவை என்ன? அவர்களின்

நிலை இசை-ரசனை எப்படிப்பட்டது? என்று எனக்கு வினாக்கள் ஆரம்பித்தது. அவர்களுக்கு இசை அமைப்பது என்பது சுவால் நிறைந்தது. அதைச் செய்து காட்டி, அதற்காக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது."

மோகன ரத்னமான்... ஓ க்ளேபஸ் ரத்னமான்...?

"ஒரு முழு வட்டம் சுற்றி முடிவடைந்திருப்பதாக நினைக்கிறேன். பல்வேறுவிதமான புது முயற்சிகள்; பல்வேறு தரப்பிலிருத்தும் பாராட்டுக்கள்; ஆனாலும் எல்லாம் புகழும் இறைவனுக்கே!"

உங்கள் விசியேடியின் சீட் ரெட்...?

"அடிப்படையில், எனக்கு எந்த ஒரு விஷயமும் சிக்கிரத்தில் போர் அடித்து விடும். அடுத்து என்ன புதுமை செய்யலாம்? என்று இடைவிடாமல் மூளையைக் கசக்கிக் கொண்டேயிருப்பேன். ஒரு புது ஐடியா தோன்றினால், அதை அப்படியே கொடுக்காமல், என்ன பஸ்னினால் அது

"ஹாலிவுட்டில்,

பின்னணி, கோசையப்,

படத்தின்

கேர்ட்டாஃப்,

பார்க்கிறார்கள்!"



இன்னும் மெருகேறும் என்று யோசிப்
பேன். இந்த இடைவிடாத தேடல்தான்
என் கிரியேடிவிடிக்கு அஸ் திவாரம்."

**ரீமிக்ஸ் பாடல்களை வரையேற்
பிதிர்களா?**

"வழக்கமான டிசுனில் இவ்வாறம்
லத்தே மாதாந்தைப் புதுசாகக் கொடுத்த
போது, அது குழந்தைகள் முதல் வங்
ஜெனரேஷன் வரை அனைவரையும் ஈவத்
தது. நிராப்படங்களில், கதைக்கு,
காட்சிக்கு அவசியம்
என் திற போது,
பழைய பாடல்களை
ரீமிக்ஸ் செய்வது. அதனால்தான், சில நல்ல
பாடல்களைக் கேட்க
வாய்ப்பில்லாத இந்தத்
தளவமுறையிலிருக்கு,
புது டிசுனில் அவற்றைக்
கேட்டு ரசிக்க சான்ஸ்
கிடைக்கும். ஆனால்,
பாட்டை ஹிட் ஆக்க குறுக்கு
வழி என்று செய்ய ஆரம்
பித்தால் அது தவறு."

**எந்த அடிப்படையில் ஒரு
படத்துக்கு இசையமைக்க
றப்புக் கொள்பிதிர்கள்? அல்லது மறுக்
பிதிர்கள்?**

"படத்தில் சம்பந்தப்பட்ட ஒட்டு
மொத்த ஜனமத்தான் நான் முகவியமாகப்
பார்க்கிறேன். நல்ல டைரக்டராக இருப்பார்
அல்லது தயாரிப்பாளர் தெரிந்தவராக
இருப்பார்; அதற்காக ஒப்புக்கொண்டு,
படங்கள் பாறியில் நின்று போயிருக்
கின்றன. எனவே, மிகவும் ஜாக்கிரதையாக
இருக்கிறேன். என் கையில் இருக்கும்
கமிட்மென்ட்ஸ் என்ன என்பதையும்
பார்த்துத்தான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்."

**உங்களுடம் இசையை வாங்குவதற்கு
நிறைய காலம் காத்திருக்க வேண்டி
யிருக்கிறதே? உங்களுக்கு இதனால்
குற்றவுணர்வாக இல்லையா?**

"தீர்மானம் இல்லை. என்னை அறுகு
கிறவர்களுடம் முதலிலேயே, எவ்வாறு
அவர்களுடைய படங்களுக்கு எப்போது
புழை போட்டுத் தர முடியும்.



• ரெகிஸ் கந்தன் இசையமைப்பாளர் சீராத் தேவன்

யென்னா இதை சேர்த்துத் தர முடியும்
என்று தெளிவாகக் கொல்லிவிடுகிறேன்.
அதற்குத் தயாரானவர்கள் மட்டும் தான்
காத்திருக்கிறார்கள். அது முடியாதவர்கள்,
வேறு இசையமைப்பாளர்களை நாடிப்
போய்விடுகிறார்கள். எவ்வே, நான்
யாரையும் அவசியமில்லாமல் காத்திருக்க
வைப்பதில்லை."

**இன்று ஏராளமான புதுப் பாடல்கள்
உம் அபிமானமாகிறார்கள். ஆனால்,
பிக்கிரேமே கானாமல் போய் விடுகிறார்
கனோ?**

“முன்பெல்லாம் சிவீமாவில் பாடுவது என்பது ஒரு கோட்டை போல இருந்தது. அந்தக் கோட்டையின் கதவுகள் எவ்நிலைப் புதியவர்களுக்காகத் திறக்காது. இன்று அந்த நிலைமை மாறி, புதியவர்களுக்கு திறைப வாய்ப்புடன் விடைக்கின்றன. அது வரவேற் கப்படவேண்டிய ஒரு மாற்றம்தான்வையா? அதே சமயம், புதியவர்கள் திறைவது நிற்காமல் போவதற்கும், மிக அதிக அளவில் புதியவர்கள் வருவதுதான் காரணம்.”

ரஹ்மான் இசையில் திறைப துழிப்



“தீவரப்படங்களில்

காட்சிக்கும்.

கதைக்கும்

தேவையெனில்

புகழைய பாடல்களை

ரீ-மிக்ஸ் செய்வதில்

தவறவில்லை!”

பாடல்கள் மீட்டர் ஆகவரை இருக் கிறதே?

“நான் உலகின் எந்த மூலையில் இருப்பவர்களுக்காக இளை உருவாக்கி னாலும், அந்த இங்கே இருந்துதான் செவ்வகொண்டிருக்கிறேன். நீண்ட அயல் தாட்டுப் பயணங்களைக் குறைத்துக் கொண்டுவிட்டேன். என் ஸ்டீவன் இப்போதான்

இருக்கும்; எங்கேயும் விலகிப் போய் விடாது.”

மறக்க முடியாத பாராட்டு?

“குறிப்பிட்டு எதைச் சொல்வதென்று தெரியவில்லை. இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலாக மேடையில் வழங்கப்படும் விருது கள், பாராட்டுகள் என்று குறிப்பிடுவதை விட, ‘உங்கன் பாட்டைக் கேட்டுவிட்டு தற்கொலை எண்ணத்தைக் கைவிட்டேன்’, ‘என் வாழ்க்கையில் நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது’ என்பது போன்ற வாழ்த்து கள் கடிதங்கள் மூலமாகவும், வீபேரன்

மூலமாகவும் பல முகம் தெரியாத என் னிக்களின் அன்புதான் இந்த நேரத்தில் என் திறைவுக்கு வருகின் றது.”

சதம் ம ருதுக் கு மகிழ்ச்சி தருவது?

“இளை... இளை... இளைபத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.”

வாட் தெக்கட்ட?

“எனக்குப் பிடித் தது என்று சில விஷயங்கள் செய்ய

விரும்புகிறேன். நிருக்குறனுக்கு இளை வடிவம் கொடுக்க விரும்புகிறேன். குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிப் பாடல்களுக்கு இளைபமைக்க ஆளை. அப்பறம் இன்னொரு பெரிய திட்டம் இருக்கிறது. ஆனால் அதுதான் பற்றி இப்போது சொல்வதைவிட, சரீயாஸ் நேரத்தில் சொல்ல விரும்பு கிறேன்.”

- எஸ்.சந்திரமௌலி

படங்கள் : யோகந்

1. வஜ்ஜி நாட்டு மக்கள்
ஒற்றுமையுடன் கூட்டம் கூடி
தேரத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய
கடமைகளைச் சரிவரச் செய்து
வருகிறார்களா?

3. சட்டம் இயற்றாமல்
தங்களுடைய மனம்போனபோதில்
நடந்துகொள்ளும் வழக்கத்தை
அனுஷ்டிக்காமல் இருக்கிறார்களா?

3. தங்களுக்குத் தாய்களே இயற்றிக்
கொண்டுள்ள சட்டங்களுக்குக் கீழ்ப்
படித்து அவற்றை ஏகோபித்த
முறையில் நிறைவேற்றி வருகிறார்களா?

4. நாட்டின் தலைவர்களை வணங்கி
அவர்களுக்கு மரியாதை
காட்டுகிறார்களா? அவர்களுடைய
கூட்டமைகளை நிறைவேற்றுகிறார்களா?

5. வஜ்ஜி ஜனங்கள், தங்களுடைய
பெண்மணிகளிடம் கொடுமைபாடு
நடந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறார்களா?

6. ஜாதிமத வேற்றுமை எதுவுமின்றி
எல்லா மக்களையும் சமத்துவமாக
நடத்துகிறார்களா?

7. களிகளுக்கும் களவகளுக்கும்
கோயில்களுக்கும் மதங்களுக்கும்
பாதுகாப்பு அளித்து வருகிறார்களா?

8. மார் இரண்டாயிரத்து ஐந்து
ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், புத்தரோம்
அஜாத சத்துரு மன்னனைப் பார்த்து
மேற்கண்ட ஏழு கேள்விகளைக்
கேட்டதாக சரித்திரம் கூறுகிறது.

வடக்கு பீகார் மாகாணம் வஜ்ஜி
நாடு என்று அக்காவத்தில்
வழங்கப்பட்டு வந்தது. அப்போது
அந்த நாட்டில் குடியரசு முறையே
அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வந்ததாகக்
கூறப்படுகிறது.

தெற்கு பீகார் அஜாத சத்துரு

மன்னாடைய ஆட்சியில் கீழ் இருந்து
வந்தது அஜாத சத்துரு வடக்கு பீகார்
மீது படைவெடுப்பதற்கான
வழிவாக்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

தன்னாடைய தலைநகருக்கு
அருகாமையில் குவீர்ம் தலம் புரித்து
கொண்டிருந்த புத்தரோமான
அம்லிஷாரா 14 அடிகள் பிராயம்



கேட்டான்.

அந்தச் சமயத்திலேதான் புத்த
முனிவர் அஜாத சத்துருவைப் பார்த்து
அவ்வாறு ஏழு கேள்விகளைக்
கேட்டார்.



வஜ்ஜி நாட்டு மக்கள் தங்களைத் தாங்களே சிறப்பாக ஆட்சி புரிந்து வந்ததால், அந்தக் கேள்விகளுக்குக் கொல்லாம் "ஆம்" என்று கூறுவதைத் தவிர அஜாத சத்துருவுக்கு வேறுவழி இல்லாமல் போயிற்று.

"அஸ்ஸிதம் சிறப்பாக ஆட்சி புரிந்து வரும் ஜனங்கள் மென்மேலும் வெற்றி பெற்று அபிவிருத்தியும் செழிப்பும் அடைவார்களேயன்றித் தோல்வியடைய மாட்டார்கள். ஆகையால், அவர்கள் மீது படையெடுக்கும் உத்தேசத்தைக் கைவிட்டுவிடு" என்று புத்த மகான் புத்திமதி கூறினார்.

அந்த மாமூலிவரின் உபதேசத்தைச்

இவ்வல.

பாரத தேசம்
பெறுதற்கரிய பூரண சுதந்திரக் குடியரசு உரிமையையப் படைப்பாடுபட்டுப் பெற்றிருக்கிறது.

குடியரசு ஜன விழாவை மகா ஜனங்கள் வெகு சூதுகலத்துடனும் மனமகிழ்ச்சியுடனும் மகோற்சவமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

புதிய குடியரசுத் திட்டத்தின்படி சுமார் பதினாறு கோடி ஜனங்களுக்கு மேல் வோட்டுரிமை பெறுவார்கள்.

ஜனாதிபதியையும் மந்திரிகளையும் பிரதிநிதிகளையும் தேர்ந்தெடுக்கும் அதிகாரம் அந்தப் பதினாறு கோடி மக்களுக்கும் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வாழ்க குடியாட்சி!

சிரமெற்கொண்டு அஜாத சத்துரு புத்த தொக்கத்தைக் கைவிட்டான்.

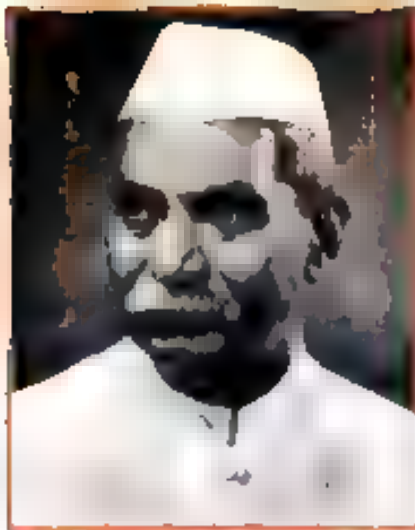
அந்த மகாபுருஷரின் -

பொன்மொழிகள் முக்காலத்துக்கும் மூவுலகத்துக்கும் பொருத்தமான அரசியல் தத்துவ விளக்கம் அல்லவா?

இருபத்தைந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் புத்தர் பிரான் கேட்ட அதே கேள்விகளுக்கு "ஆம்" என்று பதில் அளிக்கக்கூடிய நிலையில் இருக்கும் வரையில், பாரதநாடு மென்மேலும் புகழும் வெற்றியும் பெற்றுச் சுதந்திரத்துடனும் சுபிட்சத்துடனும் விளங்கி வரும் என்பதில் ஐயம்

சர்க்கார் தங்களுடைய அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யாமல் இருக்க வேண்டியது எவ்வளவு அவசியமோ, அதைக் காட்டிலும் வாக்காளர்கள் தங்களுடைய வாக்குரிமையை அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யாமல் இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

எதிர்காலத்தில் இந்தியக் குடியரசு சிறப்பும், ஒப்பிட, உலகநாடுகளிடையே உய்வதமான ஸ்தானத்தை வகிக்குமாயின், அந்தப் பெருமையில் பாரத நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருக்கும் பங்கு உண்டு.



● டாக்டர் எஸ்.ரமேஷ் பிரசாத்

அதுபோலவே, குடியரசு சிறப்புடன் விளங்குலதற்கான கடமைகளையும் காரியங்களையும் செய்வவேண்டிய பொறுப்பும் ஒவ்வொருவரையும்

எடுத்துக்கொள்ளு என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

குடியரசை அடைதும் பாக்டியம் வாங்கப் பெற்றுள்ள பாரத நாட்டு மக்கள், அத்தக் குடியரசின் முதலாவது தலைவராக, ஜனாதிபதியாக பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாதப் பெற்றதன் மூலம் இவ்ஹும் அதிக பாக்டியசோலிகள் ஆடுகிருக்கிறார்கள்.

அதிக சத்துக் மன்னுக்கு மேலே குறிப்பிட்டவாறு ஹிந்தோபநேசம் செய்த புத்த மகான் எங்கு அவதரித்தாரோ, அதே ஹிந்தோபநேசம் ஹிந்த பாபு ராஜேந்திரரும் அந்த முனிவரைப் போலவே கனங்கமற்ற சரிய வாழ்க்கையை நடத்தி வருகிறார்.

- கல்வி 25.1.1950

பாக்ராங்களை ரசிக்஑ும் கலைஞர்!

2007-ஆம் ஆண்டு வெளியான சிறந்த தமிழ்ப் புத்தகங்களுக்கும் அதை வெளியிட்ட பதிப்பகங்களுக்கும் அண்மையில் பரிசு வழங்கினார் முதல்வர் கருணாநிதி. பதிப்பகத்தார் சங்கில் தென்திசை பதிப்பக டிரிஸ்தையாளர் கை.பி. நாராயணன் துன்றி கூறிப் பேசினார். அவர் பேசுகையில், "ஆழ்வார்கள் ஆய்வு கை஑ம் நடத்தும் ஹெக்தாட்சகன் பத்திப் பசுஹையைச் சேர்த்தவர், ஆனால் கலைஞரே பகுத்தறிவுப் பசுஹையைச் சேர்த்தவர். இருத்தாலும் ஹெக்தாட்சகன் மேடையில் பாக்ரங்களைச் சொல்லும்போது அதைக் கலைஞர் ரசிக்தார்" என்று சொல்வி அவா பங்குக்கும் ஹெக்தாட்சகன் பாக்ரங்களைப் பாடினார் நாராயணன். அதையும் சரித்த

கலைஞர் ஹிந்தியில் பேசும்போது, "ஹெக்தாட்சகனுக்குப் போட்டியாக நாராயணன் வந்து விட்டார்" என்று சொல்லவே அங்கத்தில் சிரிப்படை, - புத்தன்



காஸ்தக் கொடுங்க...

அன்புமணியின் தாய்மொழி மதவிக்காவம் முடியப் போகிறது. தமிழக அரசியல் சூழல் பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு எப்படி இருக்கும் என்று தெரியாத நிலையில், அவர் சிலக் எடுக்க விரும்பவில்லை. பாராளுமன்றத் தேர்தலில் மக்களைச் சந்திக்க முடிவு செய்துவிட்டார். தொகுதி சீரமைப்பில் வந்தவாசி தொகுதி போய் ஆரணி ஒரு தொகுதியாக மாறியிருக்கிறது. இந்தத் தொகுதியில் பெரும்பான்மையோர் வம்சியர் சொந்தம் களாக இருப்பதால், அன்புமணி, ஆரணி தொகுதியில் போட்டி யிருவார் எவ்விதமாக. இதை உறுதிப் படுத்துவதில்லாததில், ரயில்வே பற்றாட் மத்திய ககதாரத் துறை தொடர் புடைய நிகழ்ச்சிகளை அங்கே நடத்து விறார்கள். திண்டிவனத்திலிருந்து, நகரிலிருப் புதிய ரயில் பாதை போட அளவளவாக அடிக்கல்தூள் தாட்டியிருக்கிறார் கள்.

அன்புமணிக்கு ஆரணி!

தயாநிதிமாறன் மீண்டும் களவளுகுடன் தெருக்கமானில் இடைப் பட்ட காலத்தில் களவளுகுடன் தெருக்கமாக இருந்து தேரண்கொடுத்தவர்கள் கொஞ்சம் சங்கடத்தில் இருக்கிறார்கள். இந்த விவகாரத்தில் துவக்கத்தில் முரசொலி சொல்வம் எழுதிய ஒரு கடிதத்தைப் படித்தார் பொன்முடி. அது மட்டுமல்லாமல் கொஞ்சம் விமர்சனமும் செய்தார். எனவே, இப்போது அவருக்கு விவ்வங்கம் எவ்விதமாக. மத்திய அமைச்சர் ரஜா பற்றிச் சொல்வவே வேண்டாம். தயாநிதி மாறனுக்கும் அவருக்கும் இடையே கவர் எழும்பி விட்டது. மத்திய அமைச்சர் பழனி மாணிக்கம், "அவர்களை நம்பக்கூடாது" என்று உட் கட்சிக் கூட்டத்தில் பேசினார். "சமையலறை வரை போகும் வாய்ப்பு அவருக்குண்டு, நமக்கு அப்படியா?" என்று கேட்கிறார் ஒரு பிரமுகர்.

தென்மண்டல அமைப்புச் செயலாளர் பதவி அழகிரிக்குக் கொடுக்கப் பட்டதால் மதுரைக்குத் தென்புறம் முழுவதும் அழகிரி கட்டுப்பாட்டில் வந்து விட்டது. தெல்லை, குமரி, தூத்துக்குடி... போன்ற மாவட்டங்களில் இருந்த கட்சிக்காரர்கள், இதுவரையில் அழகிரியை அவ்வளவாகக் கண்டுகொண்ட தில்லை. இப்போது, "மதுரை நமது தலைநகரமாகி விட்டதே" என்று தடுங்கிப் போலிருக்கிறார்கள். குறிப்பாக, அமைச்சர்கள் கரேஷ்ராஜன், கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்... ஆகியோர் இனி 'அஞ்சு தெஞ்சன்' புகழ்பரட வேண்டும்.

- பூதி



எலிகுறியா மயக்கும் தலைநூன்!

முன்பொரு காலத்தில்
எலிகளை விரட்டும்
குழலாறும் இலைக்கொளுள்
கதை ஞாபகம் இருக்கிறதா?
சூமரி முதல் இமயம் வரை
குழலாறின் செல்லமாறு
பணிக்கவேண்டும் அவளை

அவள் ராகத்தில்
மயங்கிப் புறப்படட்டும்
அரசியல் பெருச்சாளிகள்

மூன்பல் துருத்தி
கண்கள் பிதுக்கி
வாலாட்டும் சாமியார் எலிகள்



தஞ்சாவூர்க்கவிராயர்

சொல்வாசம்

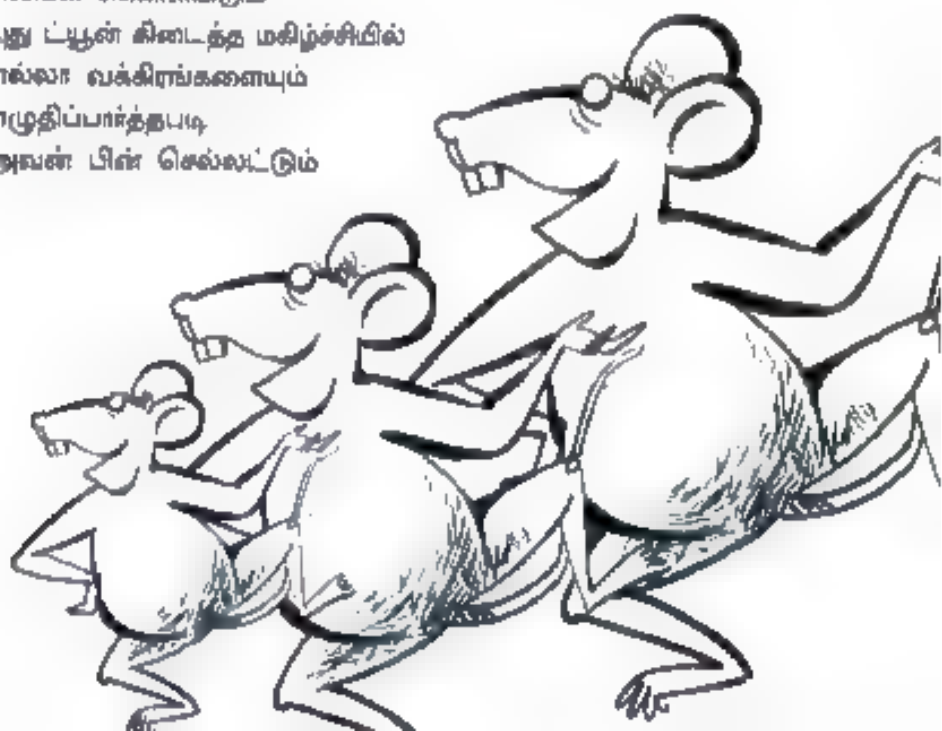
தேசத்தின் இருட்டில்
பதுங்கும் கூலிப்படை எலிகளை
இழுத்துவாட்டும் குழலோசை
விதிக்கு

அலுவலகங்களில்
லஞ்சம் தின்று கொழுக்கும்
ஆயிரம் ஆயிரம் எலிகள்
வெளிப்பட்டே தீரும்
இசைக்கு மயங்கி

சினிமாவுக்குப் பாட்டெழுதும்
எலிகள் எக்காளமிடும்
புது பூன் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில்
எல்லா வக்கிரங்களையும்
எழுதிப்பார்த்தபடி
அவன் பின் செல்லட்டும்

குழந்தைகளின் இளைஞர்களின்
எதிர்காலத்தோடு விளையாடும்
கல்விக்கூட எலிகளின்
காதில் அறையட்டும்
குழலோசை

அனைத்தையும்
ஆழ்கடலில் தள்ளி
ஒழித்துக்கட்டும்வரை
ஒயாது ஒலிக்கட்டும்
குழல் ஒசை





சென்னை
சென்னை

"உருகி விட்டேன்... உருகி விட்டேன்... உருகி விட்டேன்...
அவ்வளவு பித்திரை... பித்திரை... பித்திரை...
"அப்பா..."
"அப்பா... அப்பா... அப்பா... அப்பா... அப்பா..."

"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
தான்... தான்... தான்... தான்... தான்..."

"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
தான்... தான்... தான்... தான்... தான்..."

"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
தான்... தான்... தான்... தான்... தான்..."

"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
"தான்... தான்... தான்... தான்... தான்...
தான்... தான்... தான்... தான்... தான்..."

விறுவிறுப்பான விற்பனைமில்



கதை
சொல்பி போறேன்...

காட்டன்
குப்பகர்ணன்!

கதைகள், கவிதைகள், பரிசுப் போட்டி...

கோகுலம்

பிப்ரவரி 2009 விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குழாபலம்



* சுஜா

“ஆடுதுறை, ஸ்ரீகுமரேசுவரர் கலாநிதிகள் தொடக்கப் பள்ளியில் நான் ஆசிரியர். எதிர்பாராதவிதமாக என்னோட இடது கால் யானைக்கால் நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்க. மாத்திரைகள் சாப்பிட்டேன். ஒண்ணும் பயலில்லை, நான் டூராவும் வேலான மலக்கம் இருக்கும். வேற எந்த மருத்துவத்தாலேயும் ஒரு பயனும் இல்லை. அப்பத்தான் எனக்கு கோவைலில் இயங்கி வந்த இயற்கை மருத்துவ சங்கத்தோட அறிமுகம் விடைச்சது. அவங்க எனக்கு வழிகாட்டி டயாக். வாரம் ஒருநாள் உண்ணாதோம்பு, நினைமும் ஒருவேளை இயற்கை உணவு என்று சொல்லு வருஷம் கிவிச்சை தொடர்ந்துக்க. யானைக்கால் வீக்கம் படிப்படியாக கொறைஞ்சு... இப்ப மருத்து மாத்திரை யாவ குணப்படுத்த முடியாத யானைக்கால் நோயையே சரிபண்ணியிருக்கப்பறும், மத்த எல்லா நோய்களையும் இயற்கை உணவு மற்றும் இயற்கை மருத்துவத்தால குணப்படுத்திட முடியும்வ்வுற நீர்மகாத்துக்கு வந்தேன். கடந்த இருபத்தாறு வருஷமா ஆடுதுறை இயற்கை மருத்துவச் சங்கத்தை உருவாக்கிச் செயல்பட்டு வரறேன்” என்கிறார் இரா. இராமலிங்கம்.

“முத்தோர் சொத்தும, முதுநெல்லிக்கனியும் முன்னே புளிக்கும்; பின்னே இனிக்கும். அது போலத்தான் இயற்கை உணவும் இயற்கை மருத்துவமும். அஜீரணமும், மலச்சிக்கலும் ஆதிதோய். இவற்றால் வருவன நீதி நோய்கள். ஆனால் ஆச்சரியம் இயற்கை வழி உணவுப் பழக்கத்தில் உன்னோரை, அஜீரணமும் மலச்சிக்கலும் அண்டுவது விடையாது!

இயற்கை வழி உணவுப் பதார்த்தங்கள் எலுக்கு தெருப்படுப்பு தேனவயில்லை. எண்ணெய் வேண்டாம், பசுங்காய்கறிகள், பழங்கள், முகைகட்டிய தானியங்கள், தேய்காய், பெரிச்சை, அவய் போன்றவைவே இயற்கை வழி உணவுகள். எனவே, பெரும் செலவு மிச்சம். உடல் தலாம் நிச்சயம்” என்கின்றனர் இயற்கை மருத்துவச் சங்கத்தினர்.

இயற்கை மருத்துவத்தின் முதல்படி உணவு மாற்றம்தான். “டால்செட்டியில் உட்கார்த்தா தானா எத்திரிக்க முடியாது. அப்படி ஒரு மூட்டுவலி! மாடிப்படி ஏறி இறங்க இயலாது. இருபத்தொரு நாள் இயற்கை உணவுக்கு மாறி வந்தேன். அடுப்பில் வேகவைத்தோ, பொரித்த உணவேரா எதுவும் சாப்பிடலை. மூட்டுவலி போயே போச்சு. இப்ப தான் மூன்று மாடி ஏறி இறங்குபிறன், மூச்சு வாங்கலை. நினைமும் குறைத்து பத்து

இதையும் பாக்கும் இயற்கை உணவு!

கி.மீ. தூய்மாவது எசுக்கிவ் மிதிக்கிறேன்?" என்கிறார் எழுபத்தேழு வயதாகும் எம். குஞ்சிதபாதி.

இந்த இயற்கை உணவு முறையின் மூலம் சர்க்கரை நோய், இதுய நோய், இரத்த அழுத்தம், ரூட்டுவெலிப் பிரச்சனைகள், உடல் பருமன், ஆஸ்துமா, பற்றுநோய் எவற்றினவை பெண்களுக்குத் தவையுமுடி உதிர்ப்பதி லிருந்துகூட தற்காலத்துக் கொண்மையும். "என் னோட கல்யாணத்துக்கு முன்னாலுயே, தவையுமுடி உதிரத் தொடங்கிடுச்சு. இப்ப ரெண்டு வருஷம் ஆகுது கல்யாணம் ஆகி, என்னோட மாமனார் ஆலோசனைப்படி இயற்கை உணவு மற்றும் இயற்கை மருத்து வத்துக்கு மாறினேன். இப்போ தவையுமுடி உதிர்ப்பது இல்லை" என்கிறார் சத்பா.

தமிழ்நாடு இயற்கை மருத்துவச் சங்கம், தலைமையிடம் மதுரை, காத்தி மியூசியம், தமிழ்நாட்டில் ஐம்பது இடங் களில் கிளைகள், அதில் ஒன்றுதான், ஆடு துறை இயற்கை மருத்துவச் சங்கம். ஐம்பது நகரங்களிலும் மாதாந்திரக் கூட்டம் நடத்தி 'இயற்கை உணவு மற்றும் இயற்கை மருத்து வம்' குறித்து விழிப்புணர்வைப் பரப்பி வருகின்றனர்.

“ஆடுதுறையில் இது வரை முன்னுற்றாறு மாதாந்திரக் கூட்டங்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. ஒவ் வொரு வருடமும் இயற்கை நல்லாழ்வுப் பசிதறி முகாம் நடத்தப்பட்டு, பல நகரங்களி

லிருந்தும் அன்பர்கள் வந்து பயணவாட வின்ற னர். சமீபகாலமாக பெண்களும் இதில் ஆர்வம் காட்டுவது வரவேற்கத்தக்கது. வந் திருத்தம் தோபை முற்றிலுமாக அகற்ற வும், உடலுக்குள் இலரிமேல் பிணிகள் எதுவும் அண்மால் இருக்கவும் இயற்கை உணவும் இயற்கை மருத்துவமும் இரு கண்களாக விளங்குகின்றன!” என்கிறார் இயற்கை மருத்துவச் சங்கச் செயலர் இரா. இராமலிங்கம்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

★ இரா. இராமலிங்கம்



★ எம். குஞ்சிதபாதி



'அண்ணாமலை' தொடர் முடித்ததும் 'செவ்வி' ஆரம்பித்தேன். வேறொரு லொகேஷன், வேறொரு கணம் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று எங்கள் ஜூனிட்டில் இருந்த எஸ்வோருக்கும் தோன்றியது. எனவே, இவங்கையில் படப்பிடிப்பு நடத்த முடிவு செய்தோம்.

மலைப்பிரதேசமான கண்டியில் படப்பிடிப்பைத் தொடங்கி, அப்படியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கீழே இறங்கி தெற்குப் பக்கத்தில் வந்து முடிப்பது எங்களுடைய திட்டம். ஜூனிட்டில் இருந்தவர்கள் சொன்னதும் முதலில் நானும் 'சரி' என்று சொல்லிவிட்டேன். என் உள்ளுணர்வு மட்டும் 'இப்படி வேண்டாம். வேறு மாநிலி ஆரம்பிக்கலாம்' என்று சொன்னிக்கொண்டே இருந்தது.

கிளம்பப் போகிற கடைசி தேரத்தில் நான் திட்டத்தை மாற்றினேன். 'முதல்வ கோயில்வருந்து ஷூட்டிங்கை ஆரம்பிக்கலாம். கதிர்காமத்துக்குப் போய்டலாம். அங்க சாமி ரூம்பிட்டுட்டு, அப்பறம் போகலாம்.'

என் அனுபவத்தில், தம் ஆழ்மனத்துக்குச் சில சமயங்களில் 'ஏதோ நடக்கப் போகிறது' என்று ஒரு சமீக்கை விடைக்கும். அதைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது.

இவங்கையில் என்ன நடந்தது என் பதைச் சொல்வதற்கு முன்னால் இதே போல எனக்கு நடந்த இன்னொரு சம்பவத்தைப் பார்த்து விடலாம்.

நான் கான்வென்ட்டிலும் லண்டனிலும் படித்தவன். என் அப்பாவிடம் வளர்ந்தவன். சில சமயங்களில் காராவது

சில சம்பிரதாயங்களைச் சொல்லும்போது எனக்கு வேடிக்கையாக இருக்கும். நான் அவர்களைக் கேலி கூடச் செய்திருக்கிறேன். ஆனால், அதையெல்லாம் தம்பியாகவேண்டிய சூழ்நிலை என் வாழ்க்கையிலும் நடந்தது.

அது ஒரு வெள்ளிக் கிழமை. மாலை தேரம். எங்கள் வீட்டில் ஒரு பெரிய ஷாண்டியர் விளக்கு இருந்தது. அது திறரென்று கீழே 'டம்'மென்று விழுந்து உடைத்து சிததியது. 'என்னடா இது! வெள்ளிக் கிழமையும் அருவுமா இப்படி உடைக்கு போச்சோ!' என்று எனக்கே மனத்துக்கு ஒரு மாதிரியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், என் கணவரிடம் அதைச் சொல்லவில்லை.

அன்று இரவு நானும் என் கணவர் சரத்துமாகும் எங்கோ வெனியே போய் விட்டு காரில் விடு திரும்பினோம். வண்டியை விட்டுக்கும் திருப்புவதற்கு முன்னால், ஒரு கார் விட்டு வாசலில் நித்பதை நான் பார்த்தேன். அதற்குள் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். பார்ப்பதற்கு என் கணவரின் அண்ணனைப் போலவே இருந்தார். காகும் அவர் மவத்திருந்த காரைப் போலவே கறுப்பு நிறத்தில் இருந்தது.

நான் என் கணவரிடம், 'எங்க உங்க அண்ணன் வெனியிலயே உக்காந்துக் கிட்டு இருக்காரு?' என்று கேட்டேன். அவரும் எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, 'ஆமா, அண்ணன் ஏன் கார்வயே உக்காத்திருக்கார்?' என்று சொன்னிவிட்டு, வாட்ச்மேனைக் கூப்பிட்டுச் சத்தம் போட்டார். 'ஏன் அண்ணனை வெனியிலயே உக்காரச் சொன்னீங்க?' என்று

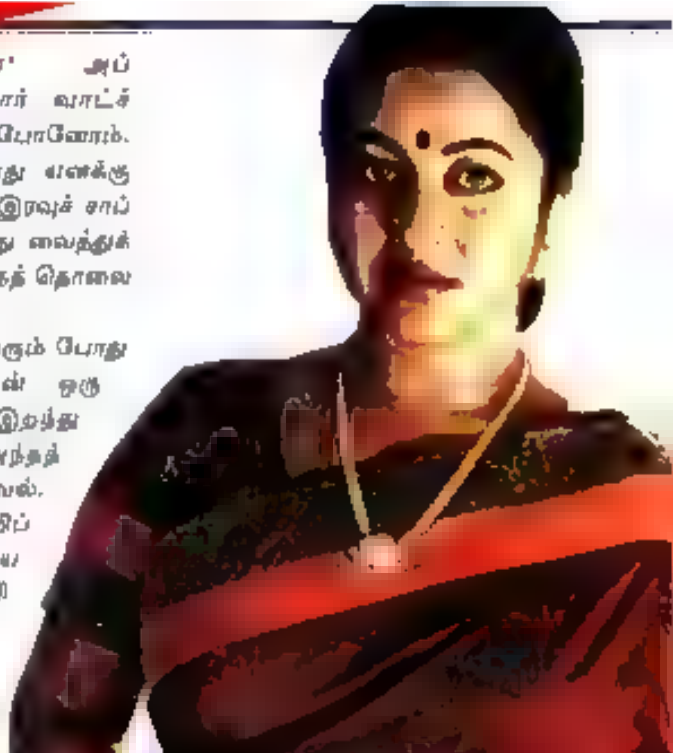
'இது அண்ணன் இல்லை. வேற

யாரோ' அப்

படித்து சொன்னார் வாட்ச்

மேன். நாங்கள் வீட்டுக்குள் போனோம். அது ஒரு சமீக்கை எப்பது எனக்கு அப்போது தெரியவில்லை. இரவுச் சாப் பாட்டை மேஜையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்தத் தொலை பேசி அழைப்பு வந்தது.

'இருப்பதில் இருந்து வரும் போது என் கணவரின் அண்ணன் ஒரு ஆக்ஸிடென்ட்டில் இறந்து விட்டார்.' இதுதான் அந்தத் தொலைபேசியில் வந்த தகவல். நானும் என் கணவரும் பதறிப் போனோம். அவருடைய அண்ணனைப் பற்றித் தெளிவான தகவல் மட்டும் வரவில்லை, எங்கே விபத்து நடந்தது? எப்படி நடந்தது?



உள்ளனாம்

உணர்த்திய உண்மை!

தது? இப்போது அவர் எங்கே இருக்கிறார்? எதுவுமே தெரியவில்லை. சிலர், 'விபத்து மட்டும் நடந்தது, அவருக்கு ஒன்றும் ஆகவில்லை' என்று சொன்னார்கள். சிலர் 'அவர் இறந்துவிட்டார்' என்று சொன்னார்கள். எல்லாமே தொலைபேசியில் வந்த தகவல்கள். எதை நம்புவது? ஆனால், அவர் இப்போது எங்கே என்பது மட்டும் யாருக்கும் சரியாகத் தெரியவில்லை.

அன்றைய சூழலில் எனக்கும் என்

கணவருக்கும் எத்தனையோ பேரைத் தெரியும். ஆனாலும் எங்களுக்கு என் கணவரின் சகோதரரைப் பற்றிச் சரியான தகவல் கிடைக்கவில்லை. தெரிந்த இடங்களில் எல்லாம் விசாரித்தபடி, நாங்கள் காரில் ஏறித் திரும்பினோம். என் கணவருக்குப் பதற்றத்தில் என்ன செய்விதோம் என்பது தெரியவில்லை. மிக வேகமாகக் காசை ஒட்டுகிறார். சென்னைப்போலிஸ் மாநிலமாநித் தகவல் வருகிறது.



உடைந்தது. அவருடைய அண்ணனைப் போலவே ஒருவர், கறுப்பு நிறக் காரில் வீட்டு வாசலில் நின்றிருந்தது எல்லாமே 'ஏதோ நடக்கப் போகிறது' என்றிரு ஒரு சமிக்ஞை தானே!

இதே போல ஒரு சமிக்ஞைதான், 'செல்வி'க்காக இவங்களுக்குப் போகும் போதும் கிடைத்தது. 'கதிர்காமமா? வேண்டாங்க. அது ரொம்ப தூரத்துல இருக்கு.

**நாங்களுக்காக மட்டுமே
செல்லவில்லை என்றால் கண்ணியம்
மாட்டிச் செத்துக் குப்பலாம்!**

காஞ்சிபுரம் நோக்கிக் காரில் போய்க் கொண்டிருந்த போது, கடைசியாக எனக்கு அந்தத் தகவல் வந்தது. உறுதியான தகவல். 'சாரோட அண்ணன் கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவமனையில் இருக்கிறார். இறந்து போய்விட்டார்.'

நான் என் கணவரிடம் எதுவும் சொல்லவில்லை. அவரிடம், 'ஏங்க! வண்டியைத் திருப்பங்க. உங்க அண்ணன் கீழ்ப்பாக்கத்துல தான் இருக்காராம். தகவல் வந்தது' என்று சொன்னேன். அவர் காரைக் கீழ்ப்பாக்கத்துக்கு ஒட்டினார். கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவமனை வாசலில் காணர திறத்தியபிறகுதான், அவருடைய அண்ணன் இறந்து போன தகவலைச் சொன்னேன். குலாங்கி அழுதார்.

வீட்டில் ஷாண்டிஷிர் விளக்கு

பிளேன்லருந்து இறங்கினவுடனே அவ்வளவு தூரம் போகணுமார்' என்று என் யூனிட்டில் இருந்த எல்லோருமே சொன்னார்கள்.

நான், 'அது கூடவுன் இருக்கிற இடம். சாமியைக் கும்பிட்டுவிட்டு வேலைகளை ஆரம்பிக்கலாமே!' என்று அடித்துச் செல்லிவிட்டேன். சொன்னபடி கதிர்காமத்தில்தான் வந்திருக்க ஆரம்பித்தேன். அதற்குப் பிறகு மாந்தா வழியாக கண்டி வந்து செந்தோம்.

நான் மட்டும், எனக்குக் கிடைத்த ஏதோ ஒரு சிக்னலுக்கு மரியாதை கொடுத்து அப்படிப் படப்பிடிப்பு நடத்த வேண்டிய முதல் இடம் கதிர்காமம் என்று முடிவெடுத்திருக்கலில்லை என்றால், ஒரு பெரிய ஆபத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருப்பேன்.

அந்த ஆபத்து 'கனாமி.'

(சரில் வரும்)

எழுத்து வடிவம் : பாண்டியா

புத்தக விமர்சனம்

விப்கோ தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதி, விப்கோ பப்ளிகேஷன் (பி) லிட்., மேற்கு சி.ஐ.டி. தகர், சென்னை - 35, விலை ரூ.300/-

விப்கோ ஸ்தாபகர் சர்மாஜி நூற்றாண்டு வெளியீடு. 'அ' முதல் 'தேறா' வரையிலான எழுத்துக்களில் துவங்கும் சொற்களுக்கு 966 பக்கங்களில் அகராதி அமைந்துள்ளது. பிறசொற்களையாக தமிழ் எழுத்துக்களில் உச்சரிப்பு வேறுபாடுகள், இயக்கண விளக்கங்கள் முதலான பல குறிப்புகளும் பயன் தரும் வகையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

தீங்கள் கேட்டவை, தொகுப்பு : புறா

சுற்றுலா அனுபவம்!

பாண்டி, விசுடன் பிரகாசம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 08, ரூ.50/-

வேளாண்மை, மீன்வளம், காழ்வடை, செவ்வியல்வா தொழில்நுட்பங்கள் குறித்த கேள்விகளுக்கு, பத்துதர வல்லுனர்களின் விளக்கங்கள், வாசகர்களின் பல் வேறு சந்தேகங்களுக்குப் பதில்களைத் தொகுத்திருப்பதோடு, தொடர்பு கொள்ள தொலைபேசி எண்களும் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. வேளாண் துறையினருக்கு வேண்டிய தொகுப்பு இத்தாம்.

அநிசய ஆலயங்கள், ஐயப்பூர் ஏ.நகராஜா சர்மா, வானதி பதிப்பகம், தி.தகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.100/-

வட இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு கோயில்கள்; ஆலய அளம்பு, வழிபடும் முறை ஆகியவற்றில் தென்னிந்தியக் கோயில்களில் இருந்து அவை வேறுபட்டிருக்கும் நிலை குறித்த தொகுப்பு. புனைப்படங்களும், ஆலயங்களோடு தொடர்புடைய கதைகளும்

உற்றுலா அனுபவத்தைத் தருகின்றன. அநிசய ஆலயங்கள் ஓர் ஆன்மிக உலா.

விழிகளில் எத்தனை மொழிகள், ஜெய்சக்தி, திருமகன் நினைவம், தி.தகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.80/-

காதலில் கருத்தொருமித்த 'இருவர்' விற்கொள்ளும் விரிபாழாத பிரச்சனையும், அதனால் ஏற்படும் பிரிவும், ஊடலும், பழிவில் இணைவதுமாவை கதைதான் இந்நாவல். நாவல் தொடக்கத்திலேயே நடுக்கமும் திருப்பத்ததத் தந்து, பின்னர் சீரான போக்கில் செல்கிறது. காதல் கதைகளை விரும்புவோர் படிக்கக் கவையாவை மொழி.

- தேவமுகில்



சுந்தருடைய கால்கள் எப்போதும் ஆடிக்கொண்டே இருக்கும். ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கும்போதோ, தலையில் சம்மணமிட்டு அமர்ந்திருக்கும்போதோ, அந்த ஆட்டம் தெரியும். பலமுறை அவனது அம்மா, அவனிடம் எடுத்துச் சொல்லியும் கால்கள் தின்றுதில்லை.

மரியாதையே தெரியவில்லை என்பது தான் வீட்டில் உள்ளோருக்கு அவன்மீது இருந்த குறை. பெரியவர் உயர்த்துவர் என்று எவர் வீட்டுக்கு வந்து கூடத்தில் உள்ள நாற்காலிகளில் அமர்த்தாலும், சுந்தரும் போய் எதிரே உட்கார்ந்து விடுவான். உட்கார்ந்தவுடன் அவனை அறியாமலே அவனது கால்கள் லோலாக ஆட ஆரம்பிக்கும். பேச்சு கவரால்யம் கூடும் போது, அந்த ஆட்டம் தளையத்ததை எட்டிவிடும்.

பேச்சு கவரால்யம் என்பது அவனைப் பொறுத்தவரை, திருப்பதி மலையில் படியேறுவதுதான். ராஜஸ்தான் பாலியில் இருந்து ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வரும் பார்வதி அக்கா, வந்தவுடன் கத்தரைத் தேடுவான். கணவிரோடு வந்தாலும் குழத்தை கனோடு வந்தாலும் தலியே வந்தாலும் மறக்காமல் திருப்பதி படியேறிப் போய் பெருமாள் தரிசனம் செய்வது அவனது வழக்கம். துணை கத்தர்.

அவன் சொன்ன வரும்முன்பே, அம்மாவுக்குக் கடிதம் போட்டுவிடுவான்: சுந்தரைத் தயாராக இருக்கச் சொன்னி. "அவனது தயாருக்கு என்னா எப்போதும் தயார்தான்" என்பான் பெரியம்மா. அவனுக்கு வேலை இல்லை, படிப்பு இல்லை என்பது பெரியம்மாவின் குறைகளில் தனையானது. ஆனால், வெவியே காட்டிக்கொன்னமாட்டான்.

கத்தர், உடனே மாம்பலத்தில் இருக்கும் தேவஸ்தான அலுவலகம் போய் திருப்பதி

லில் உள்ள கூட்டம் பற்றி விசாரித்து வந்துவிடுவான். இத்தனைக்கும், அதற்கு ஒரு வாரம் பத்து நாட்களுக்கு முன்புதான், திருப்பதி போய்விட்டு வந்திருப்பான் கத்தர். ஏதேனும் ஓர் உறவினர் கூப்பிட்டுருப்பார். அல்லது, தண்பர்களாகச் சேர்ந்து போயிருப்பார்கள். அக்கா வரும் செய்தி வந்தவுடன், அடுத்த பலனத்துக்குத் தயாராவிடுவான்.

அக்கா வந்ததில் இருந்து ஆரம்பிக்கும் புராணம்.

கடந்த முறை பார்வதியோடு படியேறினபோது என்னவது என்று தொடங்கும் பேச்சு. அது ஆறு மாதங்கனோ ஒரு வருடமோ முந்தைய கதைபுகக்கூட.



■ இரர், வெங்கடேஸ் ■

அடிகாண பெண் வேண்டும்!

இருக்கும். ஆனால், அன்றுதான் அக்கா
லோடு படியேறிவதாகத் தொடங்கும்.

கேட்பவருக்குக் கொஞ்சம் எரிச்சல்
வரவே செய்யும். ஆனால், காண்பித்துக்
கொள்ளமாட்டார்கள்.

இன்னொரு அக்கா டாட்டா நகரில்
இருந்து சென்னை வருவாள். அவளுக்குக்
குழந்தை பரக்கியம் இயல்பு என்பது

குறை. திருப்பதி படியேற
அவளுக்குப் பல ஆண்டு
களாக அந்த ஒரு

காரணமே போதுமானதாக இருந்தது.

கீழ்த் திருப்பதி வரை எந்த பஸ்ஸில்,
எந்த ரயிலில் எப்படிப் போனாள், சரியாக
இருக்கும்; அப்பறம் மேல் திருப்பதி படி
யேற எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கும்; அல்லது
திருப்பதிக்கு கோவில் முனையில் இருக்கும்
தரிசை நேரங்கள் என்னென்ன; அதற்கு
எப்படிச் சரியாகத் திட்டமிட்

டால் போய்ச் சோலாம். முக்
கியமாக கீழ்த் திருப்பதி
மற்றும் மேல் திருப்பதி
யில் எவ்வென்ன உண
லகங்களில் நல்ல
உணவு கிடைக்கும்
போன்ற அத்தனை
விவரங்களும் கந்த
ரிடம் துல்லியமாக
உண்டு.

என்ன ஒரு
பிரச்சனை என்றால்,
இதையெல்லாம் அவ
ளிடம் உட்காந்து கேட்
டால், ஒன்றும் புரியாது.

கோணவயாக அவனுக்குச்
சொல்லத் தெரியாது. இங்கே ஒன்று
சொல்லுவான், திடீரென்று
வேறொன்று சொல்வான். இரண்டுக்
கும் உள்ள தொடர்பைச் சேர்க்கவே
முடியாது.

'பேசக் கூடச் சரியாகத் தெரியல,
சரியான அக்கபீசக்' என்று பெரி
யம்மா குறைபட்டுக்கொள்வாள்.
பெரியவர்கள் படியேறும்போது,
கந்தரைப் போல் உதவியாவார்கள்



எப்போதும் தேவை, உடனடி மட்டும் தூக்கிக்கொண்டு மற்றவர்கள் ஏறினால் போதும். தேவைப்படும் பிற பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் சுத்தர் தோலில் கமத்துகொள்வான்.

பார்வதி அக்கா
வின் அப்பா, சுந்தருக்குச் சித்தப்பா. அவருக்குத் தம் வக்கீல் தொழிலில் பிரச்னை ஏற்பட்ட போது, ஒவ்வொரு மாதம் அமாவாசை அன்றும் திருப்பதி செல்வத் தொடர் கிணர். அவருடைய ஜாதகத்தைப் பார்த்த ஒரு ஜோதிடர், 'திருமலைக்குப் படியேறி வந்து வணங்குகிறேன் என்று வேண்டிக்கொள்ளுங்கள், எல்லாம் சரியாகிவிடும்' என்றாராம். கிட்டத்தட்ட இருபத்தியொரு அமாவாசைகள் அவர் படியேறினர். அவரோடு சுத்தரும் துணைக்குப் போக ஆரம்பித்தான்.

சித்தர் திருப்பதியில் இருந்து மேலே ஏற குறைந்தபட்சம் தாங்கரை மணி நேரம் ஆகும். சித்தப்பா மெதுவாக ஏறுவார். அவருக்கு வயது ஐம்பதுக்கும் மேல். அவருக்குத் தெரிந்த மனவகைக்களை எல்லாம் கொய்க்கொண்டே மலையேறுவார். சுத்தர் அவரோடு இருப்பான். முதலில் ஐந்துறு படிக்கட்டுகள் வரை உற்சாகம் மிதக்கும், விழுவிறுவென ஏற முடியும். அதன்பிறகுதான் உடலின் உபாஸைகள் தெரியத் தொடங்கும்.

அடுத்த நூறு படிக்கட்டுகளுக்குப் முட்டுகள் நோகத் தொடங்கும். சித்தப்பா நின்றுவிடுவார்.

சுத்தர் சிரித்துக்கொண்டு நிதிரான். அவன் தோலில்தான் தண்ணீர் பட்டியும், ஒரு மாற்று உடை, துடைக்கும் டயல் எல்லாம் கொண்டைப் பை இருக்கும்.

காளிகோபுரம் தாண்டியபின், ஓரணவுக்

முற்பேக்கு, மார்க்சியம், தலித்தியம், பெண்ணியம்னு
எப்பட்ட எழுத்துங்க

இருக்கே... அதப்பற்றி உங்க கருத்து என்ன?

ஒருத்தன் போட்டிருந்த செருப்பு வித்தியாசமா இருந்தது. இது என்ன செருப்பு, எங்க வாங்கினதுன்னு

மத்த ஆளு விளக்கிருக்கான். இது



மேலவை செருப்பி

குத் தளமட்டமான காலைய் பயணம் தொடரும். ஒரு கட்டத்துக்குப் பின் காலையோரம் நடக்கவேண்டும். நடக்க நடக்க மாலையே மாளாதோ என்னும்படி யான நீண்ட பயணம் அது.

சித்தப்பாவுக்கு ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் ஆறு படிக்கட்டுகள் வரைகூட நடக்க முடியவில்லை. நூறு ஐம்பதும் ஆயிற்று. பின்னர் அவர் மணி நேரம் ஒரு மலையோரத்தில் அமர்ந்து காற்று வாங்கத் தொடங்கினார். உணமையில் கடவுள் தன்னைச் சோதிப்பதற்காகவே இத்தனை கடுமையான பயணத்தை ஏற்படுத்தி விடுகிறார் என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

என்ன விரும்புகிறார் கடவுள்? என் உறுதி, என் முயற்சி, என் கர்வம், என்னுடைய நான் எல்லாவற்றையும் இந்தப் படிக்கட்டுகளில் சுமர்ப்பித்துவிட்டு மேலே வாச் சொல்கிறாரோ? சட்டென தான் திணைய யோசிக்க, இந்த நீண்ட நடை உதவுவதை அவரால் உரை முடிந்தது. இப்படி ஒரே சீராக நான்கு மணி நேரம் போசிக்கவே முடிந்ததில்லையே.



முதலைச் செருப்பு. அமேலான்வதான்
கிடைக்கும்னு சொல்லியிருக்கறான்.
இவனுக்கும் அதே மாதிரி செருப்பு
போட ஆணா, வெறி, ஸ்சியம், சொத்து
பந்தையெல்லாம் வித்து பயணம்
பண்ணி அமேலான் காட்டுக்குப் போயி,
நதியை அடைஞ்சுட்டான். அந்த நதியை
இருந்த ஒரு முதலையகூட சண்டை
போட்டு அழைக்கொன்னு. மயலாகச்சுத்
திருப்பி போட்டதுக்கப்புறம் தெனக்கைப்
போயி, "ஐயோ இந்த மொதலையெடை
காய்வு செருப்பில்லையே"ன்னு
அவறினாளாம் அப்படியானதுதான்
இந்த ஆளுங்கனோட யூத்திரக.
பத்திரிகையில் பாலியல் தொழிலாளிகள்
முடிஞ்சு இப்ப திருத்தங்களைச்

கயாசிறை தொடங்கிடுக்க.
கயாசிறைன்னாலே மாறக்கப்பட்ட
உணாமன்னு அர்த்தம்.

சாகு (நிவேதிதா) உங்களைத்
தன்னோட வாரிக்கென்னு
அறிவிச்சிருக்கிறாங்க?

அதை விடுங்க இப்ப நானும்
என்னோட வாரிக்கென
அறிவிக்கிறேன் ஜெயமோகன்,
எஸ் ராமகிருஷ்ணன், மயில் ராவணன்
ஆர் மணிமாவா, படுதலம் சுருமாரன்
இவங்க அஞ்சு பேரும் என்னோட
வாரிக்க!

'செத்தாரம்' இதழில்-எழுத்தாளர்
வாழ்மோழ சொன்னது.

- அயிர்தா

கத்தர் காளைய ஆட்டிக்கொண்டு பாடக்
கட்டு ஒரத்தில் உட்கார்ந்திருத்தான். மேலே
படியெறுவோரை அவன் பார்வை
தொடர்ந்துகொண்டிருத்தது. வயி,
வேதனை என்று இதுதான்வரை ஒரு
முறை கூட அவன் பாதை விரித்துப்
படுத்தியில்லை என்பது ஏனோ அப்போது
ஜாபகம் வந்ததுபோல் தொன்றியது.

"கால் வலிக்கவையாடா கத்தர்?"

"இல்லை கித்தப்பா, நடத்து நடத்து
பழக்கமாயிடுச்சு."

"நீ மட்டும் வத்தா எவ்வளவு சிக்கிரம்
மனவையெறுவே?"

"ரெண்டரை மணி தேரம் போதும்
கித்தப்பா."

இவனை இந்தனை ஆண்டுகளாக ஒரு
பொருட்டாகவே நினைக்கவில்லை எம்
பது அவருக்கு மனத்தில் உறைந்தது.
எத்தனை ஆண்டுகளாக மனவையெறுவான்?
அவருக்கு நினைவு தெரிந்து பத்து.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக இருக்கலாம்.

ஆறாம் வகுப்பு கூட முடிக்கவில்லை.
உதூர் பக்கம் ஏதோ ஒரு ஊரில் அவன்
அப்பாவுக்கு அங்க வேலை இருந்தது. அவர்
காங்கிரஸின்பு, இவனை அழைத்துக்
கொண்டு இவனை அம்மா சென்னை வந்து
சேர்த்தது, அவர்களைப் பெரிய வீட்டில்
இவர்களைக் குடிவைத்தது எல்லாம் ஒரு
கைவுபோல் அவருக்கு ஜாபகம் வந்தது.

இன்றுவரை, இவனை அம்மா தனக்
கென்றோ, இவனுக்கென்றோ எதுவுமே
வந்து போட்டதில்லை. வக்கீல்கள் நிறைந்த
குடும்பத்தில், இப்படி ஒரு ஜீவன் இருப்
பதே யார் கவனத்திலும் படவில்லை.
ஆனால், அதுவரைகத்தில் அவன் நிற்பதை
யும் ஏதோ உதவுவதையும் அவர் கவனித்
திருக்கிறார்.

அவ்வப்போது, அவன் ஒரு அச்சுபிச்சு,

பேசத் தெரியவில்லை, காரிய சாமர்த்திய மில்லை என்றெல்லாம் பேச்சு அடிபடுவதைக் கூறில் வாய்விட்டுக்கொள். யாரும் அவனைப் புன்னிக்கடம் போலென்றோ, படியென்றோ வற்புறுத்தியதில்லை. பலருக்கும் கந்தர் சௌகரியமாக இருந்திருக்கிறான். எது வேண்டுமானாலும் ஒடிப்போய் செய்துதரக்கூடிய சௌகரியம் கிடைத்தால், யார்தான் வேண்டாம் என்பார்கள்.

"மாசத்துக்கு எத்தனை தடவைகள் திருப்பதி வருவே?"

"ஒரண்டு மூன்று தடவை வந்துடுவேன் சித்தப்பா..."

"பெருமாளிட்ட என்ன வேண்டிப்ப?"

"எங்கம்மா மாதினி அழகான ஒரு பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்."



"எங்கம்மா மாதினி அழகான ஒரு பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும். அதுக்கு நல்லதா ஒரு வேலை கிடைக்கணும்."

விட்டினர் நடவே இவன் இப்படிப் பேசியிருந்தால், அவன் அம்மாவே கோபப்பட்டு இருக்கக்கூடும். இப்படி வளர்ந்து நிற்கும் ஒருவன் பேசும் பேச்சாக இது எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்காது. அசட்டுத்தனம் என்றிருப்பார்கள். சித்தப்பா அப்போதும் எதுவும் பேசவில்லை.

அடுத்த அமாவாசைக்குத் திருப்பதி பயணம் அவர் மேற்கொள்ளும்முன்

வேறொரு விஷயம் நடந்தது. ஒரு நாள் மாலை அவாது அலுவலகத்தில் அமர்த்திருந்தபோது, கூரியர் எடுப்பவன் ஒருவன் கதவுக்கு வெளியே நிற்பதைப் பார்த்தார். அவன் போவபின்பு, அலுவலக குமாஸ் தானவுக் கூப்பிட்டார்.

"தினமும் எத்தனை கூரியர் அனுப்பிங்க கண்ணை?"

"கூடிக்காரங்களுக்கு வெட்டர் போட்டுடுவோம் சார், கூரியர் அனுப்பிறது ஒரு நாளாவது கவர்ங்க இருக்கும் சார்."

"நாளையி வேகுத்து மெட்டரால்குள்ள அனுப்பற கூரியனையெல்லாம் கந்தர்விட்ட கொடுங்க. அவன் போய் டெலிவரி பண்ணட்டும்."

அப்போது ஆரம்பித்தது அவன் பயணம். இப்போதும் தங்கள் அவனை யதே நாம் ஒரு சாலையில் பார்க்க

கலாம். மனையோ வெலியோ எதுவானாலும், வேட்டியைக் கொஞ்சம் மேலே கட்டிக்கொண்டு, இரண்டு தோள் கூளிலும் ஜோல்ஸை வைகள் நிறைய கடிதங்கள் கொங்க, விறுவிறுவென உங்களை ஒருவர் கடந்து போனாம், ஒரு நிமிடம் நின்று பாருங்கள். கூய்கள் கொஞ்சம் வளைந்து மூங்கில் கழி போய் இருக்கும். காமரை இலையென பாதங்கள் படர்ந்து இருக்கும்.

இப்போதும் பேச்சில் கொஞ்சம் அக்கபிச்சத்தனம் உண்டு. ஆனால், அவன் ஆசைப்பட்டதில் இரண்டாவது நடந்து விட்டது. விரைவில் முதலாவதையும் நடத்திவிடவேண்டும் என்று அவன் அம்மா மெனக்கட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். நல்ல அழகான பெண் இருந்தால், கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன், பள்ளி!

அப்துல்வா. ஒரு பெரிய எக்ஸ்போட்

- 1 நிறுவன உரிமையாளர், அவரது மகன்
- 2 போத்திமா. கல்லூரிப்
- 3 படிப்பை முடித்த
- 4 மகளுக்கு வீட்டில்
- 5 மனமகன் தேட
- 6 ஆய்வேதிகர்கள்.
- 7 பெற்றோரர்கள்
- 8 வெறு எந்தப் பைய
- 9 மையம். பேசி
- 10 முடிவு செய்வதற்கு
- 11 நான். தன் காதல்
- 12 விஷயத்தைச் சொல்லி
- 13 விடுவது என்று முடிவு
- 14 செய்தான் போத்திமா.
- 15 அப்பா அம்மாவிடம்
- 16 மனம்விட்டுப் பேசி
- 17 வான்.

- 18 போத்திமா காதலித்து
- 19 அப்துல்வாவின் பாய்
- 20 நன்பரான இப்பாத்திரம்
- 21 மகன் முஸ்தஃபாவைத்தான்

கேள்: இதேபோல இடம் பெற்றுள்ள மகன் பத்திரம் தொடரலும் எந்த எந்ததும் இல்லை!



ஒருவேண்டி?

**ஸஸ்
அரேஞ்சு.**

- 22 பொம்ப செனகரியமாகப் போலிட்டது
- 23 என்று இரு குடும்பத்திலும் நினைத்ததில்
- 24 ஆச்சரியமில்லை. பரஸ்பரம் ஒரே மாதம்.
- 25 முன்பே தெரிந்த குடும்பங்கள். ஜனம்.
- 26 முஸ்தஃபாவின் குடும்பம் இராமம்.
- 27 கரஸ்யில் வைத்திருக்கின்றனர். எவ்வளம்.
- 28 டாபாய் இவ்விதத்தில் படித்திருக்கிறான்.
- 29 நல்ல வேளையே நம் பௌத்தனை வைத்
- 30 துக் காப்பாற்றுவான். எவ்வே. அத்
- 31 தனது வித்தியாசம் பார்க்கவேண்டாம்

என்று போத்திமாவின் பெற்றோருக்குத் தென்றியது. மகனின் காதல் இருமனைத் துக்கு ஒப்பதம் அளித்தார்கள். கல்யாபாடியாக போத்திமா-முஸ்தஃபா இருமனைம் கடத்து முடித்தது.

அடுத்த மாதமே முஸ்தஃபாவுக்கு துபாயில் பியமை. போத்திமாவைவான் உபேய அளவுத்துக்கொண்ட போக. இரு குடும்பத்திலும் ஏற்போய்ட் வளை வந்து அவர்களை வடிந்தி வழியுறுப்பி வைத்தார்கள்.

எம்மா பெற்றோரும் இப்படி இருந்தால். ம.வி.லில் வரும் பொங்கம் / பொவனி பட்டிமன்றம்



• பாக்டர் விஜய் நாகசாயி •

ஹராய் பார்லிங்!

சனாக்கெல்லாம் (காதல் Vs பெற்றோர் நிச்சயித்திருமணம்) வேளையில் லாமல் போய்விடுமே என்பதற்கானது?

பொறுங்கள்! 'இன்றைய பெற்றோர் பெரும்பாலும் காலதாமதம் பச்சைக்கொடி காட்டுவது காலத்தின் கட்டாயத்தினாலா? மனம் பக்குவத்தினாலா?' என்று வேண்டுமானால் பட்டிமன்றத் தலைவர்பை மாற்றிக் கொள்ளலாம்!

திருமண வயதை எட்டும்
சமயத்திலேயே இன்று
பெரும்பாலான இளைஞர்
கள் (பெண்களும் தான்)
நங்கள் வேலை, பொருளை
தாரம் போன்றவற்றை நினை
வோடுகொண்டு சுதந்திரமாக
இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்
கள். ஆகவே, திருமணம் குறித்
தும் அவர்களே சுதந்திரமாக முடி
வெடுக்கிற மனப்போக்குத் தோன்றி
யிருக்கிறது. ஆண்-பெண் சகல
மாகப் பழகும் வாய்ப்புகளாக

சமூகம் அங்கீகரித்துள்ளதால், காதலுக்கான சூழலும் கனமும் உழவேட்டி ஆரப் போட்ட வயல் மாநிலி தயாரி! அங்கே இங்கே கொஞ்சம் பார்வை பரிமாற்ற விதைகள் தூவி, மனப்பரிமாற்ற பாசனம் செய்தால் பச்சென்று பிடித்துக்கொண்டு வளர்ந்துவிடுகிறது காதல் பயிர்! அப்பறம் சத்தோஷப்படாத பெற்றோரை, சம்பந்தப் பட்ட இனங்கள் என்ன, சமூகமேடை பந்தாம்பலையாகத்தான் பார்க்கிறது!

இதனாலெல்லாம் அரேஸ்ட்டு
மாரேஜூக்த மவுகம் மகிமையும் குறைந்து
கடுஞ்சான்னா, அதுதான் இல்லை!

அப்துல்வாஹீத் ஸீத்யேயே அருந்தி



கல்யாணம் அரேஸ்ட்டான்... மகன் இம்மானுக்குத் திருமணம் முடித்து வைக்க முடிவுசெய்தார்கள் அப்புவா தம்பதி.

“சேபாத்திமா மாநிலி இவ்வுறும் காதல் கிதல்னு...” என்று மனனவி ஆரம்பிக்க, “அம்மா, நீயும் அப்பாவும் முடிவு செய்யும் பெண் யாராவதும் எனக்கு ஒரே,” என்று சொல்லிவிட்டான் இம்ராங்.

மகதூதர்க்காக தங்கனது அந்திஸ்துக்கு
 ஏற்ற பெரிய பிரினைஸ் கெமிண்ட் ஒருவரது
 மகனாப் பேரி முடித்தாராள். தங்கள் மகள்
 திருமணத்தைப் போல இவ்வாமல், மகனா
 டைய திருமணத்தை வெகுவிரிமரினையாக

தடத்தினார்கள்.

ஹனிமுனிலிருந்து திரும்பியதும், இம்ரான் வழக்கம்போல குடும்ப மிஸிலை எனக் கவனித்தத் துவங்கினான். புது மருமகன் மெகர், வீட்டில் வளையவுந்தான். புகுந்த வீட்டில் புது சூழ்நிலையில் உடனடியாக அட்டஸ்ட் செய்துகொள்ளு வது அவளுக்குச் சற்று சிரமமாகத்தான் இருந்தது. அனாத் அப்துல்லா தம்பதிகள் புரிந்துகொண்டார்கள்.

ஐந்தாறு மாதங்கொடி இருக்கும். அப்துல்லாவும், அவரது மனைவியும் தனியாக இருந்த சமயத்தில் மெதுவாக, "மருமகன் விஷயத்தில் நாம் தவறு செஞ்சிட்டோமன்று தோறுது" என்றா



அப்துல்லா, எனக்கும்தான் வன்றா அவரது மனைவி.

அவர்களைக் குற்ற உணர்வு குடைய ஆரம்பித்தது!

(அழைப்பு தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: எஸ். சந்திரமௌலி

படம்: சூர்யா

சிறுநீரகம்

செயல்படவில்லையா?

நுரீசை ஆராய்ச்சி எப்போது அதிசயம்!

கிட்னி பெரியோர் எலும்பு சிறுநீரகக் கோளாறு மிகவும் கொடிய நோய் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. சிறுநீரகக் கோளாறு உடனடிகளுக்கு உலகம் முழுவதும் தற்சமயம் டயலிசிஸ் சிகிச்சையே செயல்படுகிறது. இந்த சிகிச்சையால் தரணவிக நிவாரணம் கிடைக்குமென்பது நோய் குணமடைவதில்லை. அதன்பின் சிறுநீரகம் முழுவதும் செயல்பட முடியாத நிலை ஏற்படுப்டிவது சிறுநீரகத்தை மற்ற மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக்கிறார்கள்.

ஆனால் சென்னை தனது சிறுநீரகமற்றவர்கள் மற்றும் ஸ்தலிகை ஆராய்ச்சி எம்மயத்தில் டயலிசிஸ் மற்றும் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கு மாற்றாக நெதர்லா டயலிசிஸ் எலும்பு பரிவலகை சிகிச்சையை அறிமுகம் செய்து பெருநிலையாக செய்து வருகிறார்கள் இவ்வகை சிகிச்சை குறித்து இப்போது டாக்டர். உ. திருத்தவிகைலம் உலும்பிசை நெதர்லா டயலிசிஸ் சிகிச்சை 100 சதவிகிதம் ஸ்தலிகை மருத்துவனை வெண்டி, செயல்படுகிறது. நெதர்லா டயலிசிஸ் முறையின் அறுவை சிகிச்சை இப்போது அறிந்த எஞ்சினி ஸ்தலிகை எலு வளல - மாணல இருவேலையும் செயல்படவில்லை தரப்படுகிறது. பத்தியம் உடல், பிடிக்கப்படும்.

இந்த ஸ்தலிகை எலு சிகிச்சை இரண்டு சிறுநீரகம் செயல்படுகிறது. முதலாவது சிறுநீரகம் ஸ்தலிகை, கிரியை, உலிசை, அலிசை அனைவ குறைகிறது. இரண்டாவது மருத்துவ சிறுநீரக திகைகளை மீண்டும் அசெய்கிறது. இந்த சிகிச்சையில் சிறுநீரகம் என்னவென்றால் சிறுநீரகம் தனது செயல்படும் வள சிகிச்சை தொடர்ந்து செயல்பட வேண்டும். சிறுநீரகம் தனது செயல்பட ஸ்தலிகை கிட்னல் சிகிச்சையை திறத்தவிகைலம் ஆய்ஸ் முழுக்க மருத்துவ சபை அவசியம் இல்லை. இந்த வகை சிகிச்சை எடுத்தல் கொள்ள உள்நேயமான் பிரிவில் தங்க வேண்டியது அவசியம் ஆகும். டயலிசிஸ் சிகிச்சை செய்து கொண்டவர்களுக்கு இந்த சிகிச்சையை எடுக்க முடியாது.

உலும்பிசை டாக்டர். உ. திருத்தவிகைலம்
நன்னா சிறுநீரகம் மருத்துவமனை மற்றும்
ஸ்தலிகை ஆராய்ச்சி எம்மயம்
750, பெரிய நெடுஞ்சாலை, நன்னா நகர்,
அருமபாக்கம், சென்னை - 100.
பேன்: 044-2622 3826 / 2622 4668
94433 74341, 94445 34444
www.nannanilab.com | e-mail: nannanilab@gmail.com

www.archive.sensesofcinema.com

உலக சினிமா குறித்த ஆர்வம் தமிழ் கூறும் நல்லூலகம் பொங்கிப் பிரவசிக்கும் காலமிது. அயல்நாட்டு சினிமாக்கள் அனைத்தும் 'உலக சினிமா' என்ற வார்த்தைக்குள் அடக்கம் என்றபோதிலும் தாமான, நேர்மையான சினிமா முயற்சிகளே பொதுவாக அப்பெயரில் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அவ்வகையில் தீவிரமாக இயங்கிய திரைக்கலைஞர்களையப் பற்றிய, முழுமையான அறிமுகத்தை வழங்குகிறது மேயே உள்ள இணையதளம்.

புகழ்பெற்ற இயக்குநர்கள் அவர்களின் திரைப்படங்கள், அதற்கான விமர்சனங்கள், பெற்ற விருதுகள் என்று அனைத்துத் தகவல்களும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இணைய இதழாக வெளிவரும் *Archives of Cinema* இன் முந்தைய இதழ்களையும் களஞ்சியத்தில் (archive) துழைந்து, புரட்டிப் பார்க்கலாம்.

நல்ல சினிமாவின்மீது அக்கறை கொண்டவர்களுக்கு ஆறுதலளிக்கும் இணைய தளம் இது.

www.carnaticindia.com

தென்னிந்தியாவின் மரபிசையாவ கீதாடக சங்கீதம் பற்றிய இணைய தளங்களுள் இதுவும் ஒன்று.

இசை குறித்த செய்திகள், கீதாடக இசையைக் கற்றுக்கொள்ளும் முறை, குரல்வளப் பாதுகாப்பு, மேனகர்த்தா ராகம்

கலைப் பற்றிய குறிப்புகள், பிரபல இசைக் கலைஞர்களின் புனைப்படங்கள், மிழ்ச்சித் தெரிப் பற்றிய தகவல்கள்... என்று இசை தொடர்பான சுவைத்தையும் இத்தளம் உண்படக்க முயல்கிறது.

வண்ணங்கு வடிவமைப்பு கண் களைக் கவர்ந்தது. உங்கள்



வாசிப்பதைக்குள் அழைத்துக்கொண்ட மார்கழிக் குளிர் வெளியேற மாட்டேன் என்று அடம்பிடிக்கவும் செய்யலாம்.

www.epw.org.in

இந்தியாவின் மரபியல்பாடான ஆன்மீகத்தின் ஒப்பீதான அக்காலமிக அண்டி பொன்மிகம், தென்னாழியும் உட சே இடங்களில் மட்டுமே கிடைக்கிறது. என்றாலும், நடப்பதெழுது முந்தைய நான்கு இதழ்களையும் இந்த

ஸிஸையாடு!



இணையத்தில் இவ்வசமாகவே படிக்கலாம்.

‘அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும் சமூகம் குறித்த துறை சார்ந்த அறிவு தீர்மானிக் கட்டுரைகளோடு வெளிவரும்

இவ்விதம், ஆய்வு மானவர்களுக்கும் தேர்வு வாசகர்களுக்கும் அமுதகரபி.

அவ்வப்போது வெளிவந்த ஏற்பிதழ்களையும் படித்துக் கொள்ளலாம்.

www.indianfashion.in

கீரீலத்துக்குத் தகுந்த வாறு புதிய வடிவமைப்புக்களில் ஆளட அணிகலன்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு ஒரு கவையதாம்.

ஃபேஷன் பற்றிய செய்திகள், சமீபத்திய ஃபேஷன் தீர்வாரும், ஃபேஷன் லீக், வடிவமைப்புகள், தடைககள், திருமணங்களுக்கான ஆளட அணிகலன்கள், ஒப்பனை, கருமப் பாதுகாப்பு, அழகு சாதனப் பொருட்கள், தகங்கள் பராமரிப்பு, காவணிகன், சிவகவலங்காரம்... என்று வகைப்பட்ட குறிப்புகளை இந்த இணைய தைத்தில் அள்ளிக் குவித்திருக்கிறார்கள்.

மேலதாட்டு வடிவமைப்புகளுக்கு வல்வாராஜும் னைஜம்ப் செய்ய முடியாதது. ஆனாலும், இந்திய அளவில் மரபின் ஒத்திசைவோடு உடைபணிய விருப்ப முன்னவர்களுக்கு இந்தளம் உபயோகமாக இருக்கும்.

- ஸாந்த்



என்ற தகவலை மட்டும் அளித்த, தம்மை அகழ்வாரைகளும் தாங்கும் 'பூமா-தேவி'.

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை
தேடல் என்பது எது வரை?
'நாம்' காணாமல் போகும்
வரை.

● என்.பாண்டிருஷ்ணன்,
மதுரை
புத்திரசாமிக்கூட தொற்றும்
இடம் எது?
உங்கன் ஆசனமங்க
கெடுப்பானேன். நான்
தோற்றுவிட்டேன்.

உங்களுக்குப்

பிடித்த உலகஅழகி!

● என். சண்முகம், திருவள்ளூர்
உங்களுக்குப் பிடித்த உலக அழகி
யார்?

இந்த உலகத்தையிட இயற்கையான
அழகி இருக்க முடியுமா? கண்ணுக்கு எம்
அழகு; பொண்ணுக்குப் பொறுமை அழகு.
எனக்குப் பிடித்த உலக அழகி, பொறுமை

● லட்சுமி செங்குட்டுவன், வேலூர்
திரும்பும் என்ற ஒன்று அவசியம்
தேவைதானா...?
இணைமையில் தேவை; முதுகமையில்
அவசியம்!

● பத்மா கோபாலன்,
மேற்கு மாம்பலம்

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பெருமை எது?

தண்டர் சோத்து தடிமாமனாக இருந்தாலும், 'கல் ஆனாலும் கணவன்' என்று ஆணுக்குப் பெருமை. வன் வன்வென்று விழுந்தாலும் 'நாய் ஆனாலும் நாயன்' என்று பெண்ணுக்குப் பெருமை. கல்வைக் கண்டால் நாய் குரைக்கும். நாயைக் கண்டால் கல்லும் களையும்.

● **செல்வகுமார், அறத்தாய்வி கர்ணன் - கும்பகர்ணன் என்ன ஒற்றுமை?**

இருவருமே கொடுத்து வைத்தவர்கள். வள்ளையன் வாரிக் 'கொடுத்து வைத்தவன்' கர்ணன். வாரி எடுத்துக்கொண்டு போனாலும் நிம்மதியாகத் தூங்கி 'கொடுத்து வைத்தவன்' கும்பகர்ணன். இருவருமே செல்வசோற்றுக் கடனுக்காக மீளாத தூக்கத்தில் ஆழ்த்தவர்கள்.

● **அன்னப்பா, திருச்சி அகத்தின் அழுக்கு முகத்தில் தெரிய மாட்டேய்ந்தே...**

அகத்தின் அழுக்கு நகத்தில் தெரியும். குற்ற உணர்வில் தென்னைக்காய் விரல் நகத்தைக் கடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

● **கிருஷ்ண ராஜ்கோபால், விருகம்பாக்கம் கற்பக விரூட்சம் அம்லாவதின் அற்புத விளக்கு, அமுதகரையி இம்மூன்றுமே கல் கருக்குக் கிடைத்தாய்?**

கற்பக விரூட்சத்தின் திறலின், அம்லாவதின் அற்புத விளக்கின் வெளிச்சத்தில் அமுதகரையைப் படிப்பேன்.

● **ஜே.வி.ஜே.கண்ணன், திருச்சி ஆவியுடன் போ முடிவும் என்றால், எந்த ஆவியுடன் பேசுவீர்கள்?**

தீர் ஆவியானால் பேசவேன்.

● **மயங்கி அன்பழகன், சென்னை நாமலாதாரத்துக்கும், கிருஷ்ணா வந்தாரத்துக்கும் தீய்கள் காணும் கித்தி பாசம் என்ன?**

ஒருவனுக்கு (நாமன்) ஒருத்தி(சீதை) சாமாவதாரம். ஆறாம் பேர் இருத்தாலும் அந்த ஒருத்திக்குத்தான் (ராதை) அந்த ஒருவன் (கண்ணன்) கிருஷ்ணாவதாரம்.

● **அ.வாழினி பர்வதம், சென்னை 'எலக்ட்' வாட்டர் ஸ்டீட்டர் விளம் பரத்துக்கு எந்த அடிப்படையில் கிரேசி வைத் தேர்த்தெடுத்தார்கள்?**

'தட்புக்காக'. விளம்பரத்தை இயக்கிய கரத்தன் எஸ் மகன் நண்பன். ஸ்டீட்டர் தவாரிக்கும் கணைஷ் எஸ் கூல் - நண்பன்.

● **பா.அனோக், விருதுநகர் தூங்கும்போது தாம் என் கண்களை மூடித் கொண்டிருறோம்?**

கண்களை நாமாக மூடிக்கொண்டால் தான் அது தூக்கம். மற்றவர்கள் வந்து மூடி விட்டால் அது நான் பேர் தூக்க வேண்டிய தூக்கம்.



“உடம்பு சரியில்வேண்டா டாக்டரிடம் போய்க் காண்பிப்பது போல, தலைமுடி மீதும் அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு பராமரிக்க நேர் ஸ்டைலிஸ்டிடம் போகவேண்டும். ஒவ்வொருத்தருக்கும் வெவ்வேறு விதமான முடி; அதேபோல பிரச்சனைகளும் பலவிதம். ஆனால் யாருமே நேர்ஸ்டைலிஸ்டிடம் போய் அட்வைஸ் கேட்பதில்லை. ஏன் இத்தனை அவட்சியம்..?” ஹையில் கத்திரிக்கோலும் வாயில் புன்னகை சூமாகக் கேட்டுறார் நேர் ஸ்டைலிஸ்ட் நவ்ஷீன் சீபாத்திரா.

தலைமுடி, நிபுணர் நவ்ஷீன், ஜெர்மன் கம்பெனி யான ஷ்வாஸ்கொஃபிஸ் டெக்னிகல் அட்வைஸர்!

சமீபத்தில் சென்னையில் ஷ்வாஸ்கொஃபிஸ், நங்கள் கம்பெனியின் புதிய நேர் கவர் கவெக்ஷனை அறிமுகப்படுத்தி, ‘எஸன்ஷியல் ஒக்ஸ்’ என்ற கவர் திருவிழானை நடத்தியது. நேர்ஸ்டைலிஸ்ட் நவ்ஷீனிடம் பேசுக் கொடுத்தோம்...

“கிரேய்ஸ் கேர்ன்ஸு”க்கென ஏக வெரைட்டி இருக்கு. யங் ஏஜுக்கு எந்தக் கலர் போட்டாலும் அழகா இருக்கும். வயலட், ரெட் போடலாம், அசைவ் எக்ஸலன்ட் கேமோஃபிஸேஜ் கலர்ஸ், இந்தக் கலர்ஸை முடியில் போட்டால் லிட்டுக்குள் லிருந்தால் தெரியாது; வெயிலில் போனால்தான் கலர் பளபளக்கும். மற்றபடி ஹவுஸ் ஹொஸ்பிஸிங்கு பர்கண்டி, வயலட், ரெட், எக்ஸெட் பிரெஷன், காப்பர்... என நிறைய உள்ளன. நல்ல சிவப்பாக இருப்ப வர்கள் கோல்ட் போடலாம். சரும நிறம், முகத்தின் ஷேப், வயது, வேலை... இவற்றுக்கு ஏற்றாற்போல் நேர் கலர்ஸ் பண்ணலாம்...” என்பதொர் ‘தலைவ’யாசி நவ்ஷீன்

“கேசப் பராமரிப்பு பற்றி நம்மில் எத்தனை பேர் அக்கறை காட்டுகிறோம்? பத்திரிகை, டி.வி. விளம் பரத்தைப் பார்த்து மாதம்



உடையழுது...நடைபழுது...

• ஒவ்வொரு பிழாரும்



எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பலருக்கு முடி வெடிப்பு இருக்கும். இதை அடிக்கடி டீரிம் செய்ய வேண்டும். ஆனால் மலையாள எடுத்துக் கொண்டால் முடி ஆரோக் கியமாக வளரும். தல்வ தாமரள ஷாம்பூ, கண்டிஷனர் பூஸ் பண்ணினாலும். ஸ்பா டீரீட்மென்ட் உண்டு. டாமேஜ் ஆன ஹேர், கவர்ட் ஹேர், கர்லி ஹேர், ட்ரை ஹேர்... என அவரவர் முடிக்கேற்ப ஹேர் கேர் புரொடக்டுகள் உள்ளன. முன்னேறியவ்வாறும் ஹேர் டை என்றால் ஜெட் ப்ளாசு கிம் தலைமுடிக்குச் சரியம் போட்டுக் கொள்வார்கள். ப்ளாசு இஸ் போரிங்... இப்

20க்கு ஈ.மன்... 35க்கு 'மோ'.கே..!

ஒரு ஷாம்பூ, ஹேர் ஆயில்... என மாற்றி மாற்றி உபயோகித்து, எதினும் திருப்தி அடைவாமல், தலைமுடியும் 'காசோனம்' என விளம்பரம் கொடுத்தும் ஸ்டேஜில் விழித்துக் கொண்டோம். என்ன செய்தால் தலைமுடி பளபளவென்று ஹேரல்தியாக இருக்கும்? பொதுக்குத் தொல்லை போகும், கண்ணா கண்ணா யாகச் சீப்பில் முடி போகாமலிருக்கும்... எனக் கவலைப்படுவதை விட்டுவிட்டு நம் 'தலை'யாயப் பிண்ணையான ஒரு ஹேர் ஸ்பெஸிஸ்ட்டும் வைக்க வேண்டும்.

முடிப் பராமரிப்பு குறித்து இருபது வயதிலிருந்தே கேர் எடுக்க வேண்டும். முப்பத்தைந்துக்குப் பிறகு அலட்சியப்படுத்தாமல் டீரீட்மென்ட்

போது எத்தனை கவர்ஸ்... சிலனுக்கேற்ற வானு கவர் கவெக்கஷன்ஸ் உண்டு. ஆட்டம்-ஸின்டர், ஸ்பிரிங்-சம்மர் எவ்லு! வாங்க, வாங்குங்க, பூகங்க... அழகி தங்கதான்... ப்ராமிஸ்" என்பிறார்.

"பொதுவா ஓவல் ஹேப் சிபேஸ் தான் பர்ஃபெக்ட்! ரவுண்ட், டயமண்ட், அசுவம் என சிபேரலி எத்தனையோ ரகம்... ஹேர்ஸ்பைட் சரியாக இருந்தால், முகத்திலிருக்கும் எத்தக் குறைவையும் மறைக்கமுடியும். ஒவ்வொரு நாளும் ஹேர்ஸ்பைட் ட்ரெண்ட் மாறிக்கிட்டே வருது... காலத்துக்கேற்றாற்போல நாமும் ஸ்டைலா இருக்கணும்..." என்பிறார் தல்ஷின் பிபாத்திமா.

'தல' சொன்னா சரிதான்...

- வத்சா சேகர்

ஸ்கி122009 79

மந்திரச் சொல்

அன்று விநாயக சதுர்த்தி.

நிலேதனத்துக்காகக் கொழுக்கட்டை
செய்து கொண்டுருந்தார்கள் பெண்கள்.
அப்போது ஒரு பெண் கேட்டார்.

"கொஞ்சம் பூர்ணம் கொடுங்க. என்
கிட்ட தீர்த்துடுத்து."

(பூர்ணம் என்பது, மாலினியன் வைக்கப்
படும் தேய்காய், வெய்யல் கலந்த கவளம்.)
அதைக் கேட்ட பகவான் ரமணர்,

"நீங்க கொழுக்கட்டை பன்றதாண்ணா
நெனச்சேன். உபதிகத் பேச்சா இருக்கே.
பாத்திரம் தினறய வெச்சிருத்ததும் பூர்ணம்
தான். இதோ... சின்னச் சின்னதா கொழுக்
கட்டைக்குள்ள வெச்சிருக்கததும் பூர்ணம்
தான். இதைத்தான், 'பூர்ணத்துவ இருத்து
பூர்ணம் வெளிப்பட்ட பின்வாலும், பூர்
ணம் பூர்ணமாகவே இருக்கிறது' என்று சொ
வாஸ்ய உபதிகத் சொலறது. அதைத்தான்
நீங்களும் பேசினீங்க."

இதுதான் ரமணரின் தன்மை.

ஞானம் யாருக்கு வரும்? அப்போது

வரும்? அப்படி வரும்? என்றெல்லாம் நினை
விக் முடியாது. அப்படித்தான், பதினாறு
வயதில் திருவண்ணாமலை அவரை
சந்தித்து.

கற்றுலா செல்லும் வயதில், தன்னைத்
தேடிப் பயணித்தான் வெங்கட்டராமன் என்ற
அந்தச் சிறுவன். திருவண்ணாமலையில்
உள்ள விருபாக்ஷர் குகையிலும், பவழக்
குன்றிலுமாக தன்னுள் யசித்துக் கிடந்தான்.
இந்த உடல் வேறு; ஆத்மா வேறு என்கிற
உண்மையை அனுபவமாகிக்கொண்ட
தினையில், ரமணராக வெளிப்பட்டார்.

அருள் வீசும் அவரது பார்வை பட்ட
மாத்திரத்திலும், பவரின் வாழ்வே மாறியிருக்
கிறது.

பகவான் ரமணரின் தத்துவங்கள்
என்று விவரித்துக்கொண்டே செல்வ
வேண்டியதில்லை. "தான் யார்?" இந்த ஒரே
கேள்வியில் எல்லாவற்றையும் தெளிவு
படுத்தியவர் ரமணர். இந்தக் கேள்வியை

ரமண தீபம்!



வெளியே கேட்டால், வேளை, உறவு
கள்... இவை தொடர்பான பதில்கள்
தான் வரும். உள்ளேயே கேட்டுக்
கொண்டால்... முதலில் குழப்பம் வரும்;
பிறகு தெளிவு வரும்; அதன்பிறகு
ஞானம் வரும்!

இதே விஷயத்தைத்தான் திருமூலரும்
சொல்லியிருக்கிறார். "தன்னை அறிவத்
தனக்கொரு கேட்கல்லை." பகவானின்
வாழ்வதலில் சொன்னால், "தான் யார்?"
கேட்டுப் பார்ப்போமா - தமக்குள்?

- ராகவன்

● எம்.சும்பத், வேலாபுதம்பாளையம்
? சிவசங்கர் மேனாண்டிய இயங்கைப்
பயன்பாட்டின் உண்மையான நோக்கம் போள்
நிறுத்தத்தானா?

! ஹஹூம்! தமிழ்நாட்டு புலிகள்
ஆதரவு கட்டுகின்றார்களாகவும், அவர்
கவிடம் சிக்கித் தவிக்கும் கனாவுரு
ருக்காகவும் ஒர் உளவாகட்டி
நாடகம்.

● அகனாண்டம் ரங்கமன்,
திருச்சி-21

? "திருமங்கலம்
தொகுதியில் கைத்த
வெற்றி வரும்
காலத்திலும்
தொடரும்" என்று
ஸ்டாலின் அறிக்கை
வெளியிட்டுள்ளாரா?

! ஒரு இடைத்
தேர்தலுக்கே இத்தனை
கோடி வன்றால்,
நாடாளுமன்றப் பொதுத்
தேர்தலுக்கு எத்தனை
கோடி? சுழகப் பொரு
ளாளர் கணக்குப்
பொடாமல் பேசியிருக்க
மாட்டார், சுழகத்தின்
நிதி நிலைமை இப்படி



● இடைத்தேர்தல்



● ஆதரவு கட்டுதல்



● கனாவுரு தவிர்

வெளிநாட்டு
இந்தியர்களுக்
முதலீடு செய்ய
வேண்டும்" என
துணாதிபதி பிரதிபா
பாட்டில் அனாமுப்பு
விடுத்துள்ளாரா?

! எதிரியமாக வந்து
முதலீடு செய்யும்
வகையில், அனாதி
யான குழந்தைவளைய
முதலில் நாம்தான்
அனாமத்துத் தர
வேண்டும். தீவிரவா
தத்துக்குப் பதிலாத
கொடுக்க வேண்டியது
அரசின் கடமையே
தவிர, முதலீட்டாளர்

தேர்தல் உடன்பாட்டின் அளவுகோல் என்ன?

எனில், அது எப்படி உருவாகிற்று?
சிந்தியுங்கள்.

● பி.என்.ஜெய்ராமன், திருவாரூர்
? "தீவிரவாதிகளுக்குப் பதிலாத
கொடுக்கும் வகையில் இந்தியாவில்

களின் பொறுப்பல்ல.

● இடைத்தேர்தல், வெண்ணை - 40
? நோக்கம் தங்கள் கிராமத்தில்
பாவுவதை இருக்க இரண்டு சிறுமிகளுக்கு
சூத் தவணைகளைத் திருமணம் செய்து

லம் எவ்வளவு என்ன?

! மாறன் சகோதரர்களை அரவணங்கித் துருடும்ப ஆதரயம்; அதனால் திவநான் மற்றும் சன் டி.வி.யில் எதிர்க்கட்சிகளின் பிரசாரம் ஒடுங்கியது அரசியல் ஆதாயம்!

● கீதா முருகானந்தம், திருவையாறு

? "தினனத்தவுடன் பிரணாப் முகர்ஜியை இவங்கைக்கு அனுப்ப முடியாது" என மத்திய அமைச்சர் டி.ஆர். பரது சொல்கிறாரே?

! இவரானா இப்படிப் பேசறாரு! இவர் தலைவரோ, முகர்ஜியை அனுப்பாததற்கு அதிருப்தி தெரிவிக்கிறாரு! மொத்தத்துல, எவ்வா கட்சியினாருமா சேர்ந்து குட்டைடையாக் குழப்பறாங்களே தவிர, இதுவரை உருப்படியா எனதவும் சாதிக்கலை.

● என்.சண்முகம்,

கொங்கணாபுரம்.

? மு.க. அழகிரி தென்

மண்டல தி.மு.க. அமைப்புச் செயலாளராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளாரே?

! அமைதிச் செயலாளரா விளங்குடும்.

● ஜே. கண்ணன், சென்னை-111.

■ "தான் ஆடுவதை நானே பார்ப்பது போல் இருக்கிறது" என்று சச்சினுக்குப் புகழாரம் சூட்டினார் பிராட்மேன். ஆனால், ஐ.சி.சி.யின் சிறந்த டெஸ்ட் வீரர்கள் பட்டியலில் இன்று சச்சினுக்குச் சிறப்பிடம் இல்லையே?

! பட்டியல் அவ்வப்போது புதுப்பிக்கப் படுவது. அதில் பழையவை கழித்தும்



புதியவ புகுத்தும் இருக்கும். இதனால் சச்சினின் சாதனை சரித்திரத்துக்கு எவ்வித மாகம் இல்லை. பட்டியலில் இடம் மாறி வாரும் ரசிகர்கள் இதயங்களில், மாறாத இடம் பெற்றவர சச்சின்.

● வானவில் மூத்தி.

கூத்தப்பாக்கம். *

? சென்ற வாரம் டாக்டர் ராமதாஸ் பேட்டியில், "கடந்த நாற்பது வருடங்களில் அமைத்த கூட்டணிகள் எதுவும் கொள்கை அடிப்படையில் அமைவவில்லை; தேர்தல் உடன்பாடுதான்" என்று கூறிவுள்ளாரே? தேர்தல் உடன்பாட்டின் அவலகோல் கூறவில்லையே?

! பதவிக்கு வருவது என்பதுதான்! அதனால் பெறக்கூடிய ஆதாயங்கள் தான்!

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுவது:
அப். ராஜகமல, சிவாஜி

* ரூ. 50 பரிசு பெறுவது:
வானவில் மூத்தி, கூத்தப்பாக்கம்.

'கண்ணுக்கு மை அழகு: கவிதைக்குப் பொய் அழகு'. ஆனால், பொய்யைப் போலவே மையையும் கவனமாக ஆராய்ந்து நமக்கு ரூட் ஆகுதான்னு பங்க்கணும்! - இப்படி எச்சரிப்பவர் சென்னை, மேற்கு மனம்பலத்தில் 'Sri Eye Clinic' நடத்திவரும் டாக்டர் வி.எஸ்.வேங்கடராவன்.

அப்படியானால் கண்ணுக்கு 'மை' ஆபத்தா?

"நல்ல தரமான மையைப் பயன்படுத்துவதில் எந்த ஆபத்தும் இல்லை. தரக் குறைவான மை, கண் எரிச்சல், கண் சிவப்பு, பாருதல் போன்ற விளைவுகளை உண்டாக்கும். அதுபோன்ற அறிகுறிகள் தெரிந்தால் உடனடியாக நிறுத்தி விடுங்கள். மை உட்பிசைய தூசு படாமல் மூடி வைப்புகள்."

கண்களுக்கு வினக்கெண்ணெய் விடுவது நல்லதா?

"எந்த ஒரு வெளிப் பொருளையும் கண்களில் இடுவது நல்லதல்ல. ஏனெனில் கண் மிக பென்மையான உறுப்பு. தேவைப் பட்டால் நல்ல தரமான மருத்துகளை மருத்துவரே பரிந்துரை செய்வார். அதனைப் பயன்படுத்தலாம்."

கண்களை உடனடியாகப் பாதிக்கும் விஷயங்கள் என்ன?

"தூசு, புகை போன்றவை. சூறிப்பாக ரயில் பயணத்தில் ஜன்னலிலார இருக்கையில் செல்பவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். தண்டவாளத்தில் இருந்து விளம்பும் மெல்லிய இரும்புத் துகள், கண்களைத் தாக்கலாம். அதேபோல் இரு சக்கர வாகனத்தில் செல்லும்போது கண்ணாடி அணிவது நல்லது. கணிப்பொறி வைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துபவர்கள் நாற்பது முதல் ஐம்பது நிமிடங்களுக்கு

கண்ணுக்கு 'மை' ஆபத்தா?



ஒருமுறை பத்து நிமிடங்களாவது பார்வை
பைத் திருப்பி ஒவ்வொரு வேண்டும்.
கண்களை அடிக்கடி இமைக்க வேண்டும்.”

**மாறு கண்ணைக் குணப்படுத்த
முடியுமா?**

“நிச்சயமாக முடியும். இந்தக் குறை
பாடு உள்ள குழந்தைகளைச் சரியாகக்
கவனித்து நான்கு அல்லது ஐந்து வயதுக்
குள் மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்வ
வேண்டும். அவர்களுக்குப் பார்வைக்
கொளறு இருக்கலாம். கிட்டப்பார்வை,
தூரப்பார்வை, கிலிண்டர் பவர் போன்ற
பரிசோதனை செய்து குணப்படுத்துவர்.
அதிக பட்சம் ஏழு அல்லது எட்டு வயதுக்
குள்ளாவது கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
அந்த வயதையும் கடந்தால் பிறகு குணப்
படுத்த முடியாது. ஒரு சில குழந்தை
களுக்கு, கண்ணாடியைத் தவிர அறுவை
சிகிச்சை தேவைப்படலாம். மாறு
கண்ணை அழிச்சுடும் என நினைத்து
விட்டுவிடாமல் பரிசோதனை செய்வது
அவசியம்.”

**கண்ணாடி அணிபவர்களைத் தொடர்ந்து
அணிவ வேண்டுமா?**

“நிச்சயமாக, நம் கண்களுக்குக்
கிடைக்க வேண்டிய ஒரு பிம்பம் முழு
மையாக, தெளிவாகக் கிடைக்காததால்
கண்ணாடி அணிவீரோம். கண்ணில் பவர்
இருக்கும்போது, கண்ணாடி இல்லாமல்
பணிகளை மேற்கொண்டால் கண்ணின்
தசைகள் சோர்ந்துவிடும். இதனால் கண்
வலி, தளலவலி, கண்ணில் நீர் வடிதல்
போன்றவற்றால் பணியில் கவனம்
செலுத்த முடியாது. இதைத் தவிர்க்க வகு
டத்துக்கு ஒருமுறை கண் மருத்துவரிடம்
பரிசோதித்து, தகுந்த
ஆலோசனைகளைப்
பெறவேண்டும்.”

**கண்ணாடி
அணிந்த பிறகு
பார்வைக் குறை
பாடு நின்று
விடுமா?**

“அப்படிச்
கிடைக்காது.
கொஞ்சுக்குக் குறைபா
வாம். கொஞ்சுக்குக்
கூடும். இது தெரி
யாமல் சிலர் தேரடியா
க் கடைக்குச் சென்று
கண்ணாடியை அவர்களாலே மாற்றிக்
கொள்வர். அது தவறு. ஏனெனில் கண்
மருத்துவரால்தான் ஒருவரின் கண்களை
முழுமையாகப் பரிசோதிக்க முடியும்.
கண்ணின் பார்வை தவிர, கண் நீர் அழுத்
தம், கண் தாம்புப் பரிசோதனை போன்ற
மூக்கியமான விஷயங்களைக் கவனித்து
அதற்கேற்ப மாற்றுக் கண்ணாடியை அணிப்
பார்.”

**கண் நீர் அழுத்த நோய் (GLAUCOMA)
என்றால் என்ன?**

“கண்ணில் உள்ள நீரின் அழுத்தத்தை,
கண் தாம்பு தாங்க முடியாமல் போவதால்
ஏற்படக் கூடிய பாதிப்பை கண்நீர் அழுத்த
நோய் (GLAUCOMA) என்கிறோம். இது ஓர்
அழமதியான நோய். தொண்டூறு சதவிகி
தப் பாதிப்பு ஏற்படும் வரை தெரியாது.
பெரும்பாலும் நார்ப்பு வயதுக்கு மேல்
உண்டாகும். இதைக் கண்டு பிடிப்பதத்
தேவையில்லை. இந்த நோய்க்கு அந்நேர
மருத்துகன் உள்ளன. இருந்தாலும் வரும்
முன் காப்பதே நிறத்தது. ஆகவே, நார்ப்பு
வயதுக்கு மேற்பட்டோர் ஆண்டுக்கு
ஒருமுறை தவறாமல் கண் பரிசோதனை
செய்து கொள்வது
தல்லது.”

செய்து கொள்வது
தல்லது.”

வெடி வெடி எந்திரம்!

- யுவராஜ்



* வினாயகம்
ராவ்

ஓவிய அறிமுகம்

இருளினின்று ஒளிக்க



கண்டு கொள்!

ஆன்மீக

(தமிழ் எழுத்து)



இப்போது! இப்போது!



சமீபத்தில் லலித் கலா அகாடமியில் பிரதிக்கஷா அபுர்வின் ஒலியக் கண்காட்சி நடந்தது.

பிரதிக்கஷா அபுர்வ் - ஒலியக் கவையுள் மட்டுமல்ல, பீபேஷன் துணைகளும் கூட. அந்த விட சிறப்பு அவர் ஒரே நேர சிந்தனைகளின் சித்தம், ஒலியக் கவையை விட பாடிமாதிரி, அவ்வப்போது, பொழுதுபோக்காக இல்லாமல், ஆன்ம விளாசனைகளாக கருவிகளாகவும் மாற்ற முயற்சிக்கிறார். தமது பாடப்புகழை பெறத் தம் மற்றும் வைணவ சித்தாந்தங்களின் பேஷனின் கவனவயாகவும், தியான வெளிப் பாடாகவும் மாற்றுகிறார். அது காண்பவர்களின் அகமனத்தின் ஆழம் போகவி ன்ருவது

ஒடிஸ்!

கிறது! "தன் சுபமற்ற அழகால் இயற்கை நம்மை வசீகரித்துக் கொண்டெயிருக்கிறது. நமக்குத் தேவை திறந்த மனதும் தடைகளற்ற வாழ்வும்தான். அந்தத் தியானத்தால் மட்டுமே அடைவ முடியும்" என்கிற பிரதிக்கஷா அபுர்வின் வண்ணங்கள், முற்றிலும் வேறொரு ஆன்மிகப் பிரதேசத்து அனுபவங்கள். சுயத் தேவையுக்கான பாதையை ஆற்றப்படுதற்கு கூடிய அம்சங்கள், அவசிய தூரிகை வெல்லட் டும்!

- அமிர்தா



பிரதிக்கஷா அபுர்வ்



நம்பிக்கை



இதன்

பதிப்பாளர்கள் பார்வை

சென்னை புத்தகத் திருவிழா கோலா கலமாக நடந்துமுடிந்துள்ளது. பத்து நாட்களில் மொத்தம் பத்து லட்சம் பேர் வந்திருந்தார்கள் என்றும், ஏழு கோடி ரூபாய்க்குப் புத்தக விற்பனை நடந்ததாகவும் கணக்குச் சொல்லிறார்கள். மொத்தத்தில் பதிப்பாளர்களுக்கு பம்பர் அறுவடை. ஆனால், எழுத்தாளர்களுக்கு ராயல்டி 7 இதோ ஒரு கன ஆய்வு.

ஒரு பெண் எழுத்தாளர், மேற்கொண்ட பெண் சிக் கொலை குறித்த ஆராய்ச்சியை ஆய்வுக்கட்டுரையாக வழங்கினார். ஒரு

எழுத்தாளர்களுக்கு 10 சதவீதம் ராயல்டி தருவது உலக மரபு. நீங்கள் 7.5 சதவீதம் மட்டும் தரப்படுகிறது!

பதிப்பகம் அதைப் புத்தகமாக வெளியிட்டது. புத்தகம் வெளியான ஒரளவுக்குப் பிறகும், ராயல்டி வரவில்லையாம். யதேசனாயாக, அந்த எழுத்தாளர் மதுரை பக்கம் சென்றிருந்தபோது அங்கே ஒரு புத்தகக் கடைதான் தமது புத்தகத்தில் இரண்டாம் பதிப்பினைக் கண்டார். பதிப்பாளரிடம் கேட்ட 'அந்தப் புத்தகத்துக்கு அரசாங்க நூலகங்களுக்கு சப்ளை செய்வதற்குக்கூட இன்னும் ஆர்டர் வரவில்லை. எனவே, ராயல்டி அளிப்பது சாத்தியமில்லை' என்று பதில் வந்தது.

ஒர் எழுத்தாளர் பிரபல நடிகரது வாழ்க்கை அனுபவங்களை எழுதிட அது ஒரு பிரபலப் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. முதல்பதிப்பு வெளியாகி முழு



வதுமாக விற்பனை நின்ற பிறகு, பதிப்பகத்தை நடத்தும் அப்பா, 'இரண்டாம் பதிப்பு 800 பிரதிகள்தான் போட்டிருக்கிறது' என்று சொல்ல எழுத்தாளரும் சரி என்று சொல்லிவிட்டார். ஆனால், ராயல்டி அனுப்பும்போது பதிப்பக பரமிட்டாரானமகன், 300 பிரதிகளே அச்சிட்டதாகச் சொல்லி, அதற்குரிய ராயல்டியைக் கணக்கிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இன்னொரு முன்னணிக் கவிஞர் ஒருவருக்கு, தம் கவிதைப் புத்தகங்களை வெளியிடும் பதிப்பகத்தார் தரும் கணக்கு வழக்குகள் சரியில்லை என்று சந்தேகம். அதிரடியாக சென்னை மாதகர போலீஸ் கமிஷனரை அணுகி புகார் கொடுக்க, பதிப்பகத்தில் தடாலடியாக ரெய்டு நடத்தப்பட்டபோது, ஏகப்பட்ட நில்லு முல்லுகள் வெளியீச்சுக்கு வந்தன.

பழையபாண பதிப்பகம் ஒன்று. ஒர்



கோபமடைந்த எழுத்தாளர், தனக்குச் சேரவேண்டிய ராயன்டி பணத்தை ஒழுங்காகக் கணக்கிட்டுத் தரவில்லாமல், சட்ட பூர்வமான நடவடிக்கை எடுக்க நேரிடும் என்று எச்சரிக்க, ஒரே வாய்மையில் அந்த எழுத்தாளருக்குப் பதினேழாயிரம் ரூபாய்க்கு செக் வந்து சேர்ந்தது.

பெரிய தவைகள் என்றால் ஒழுங்காக ராயன்டி கொடுத்துவிடும் பதிப்பாளர் உரிமை எழுத்தாளர்கள் படும் அவமானங்களும், ஏமாற்றங்களும் ஏராளம். ஆங்கிலப் புத்தகங்களை மொழிபெயர்க்க, பலரும் முனைப்படி அனுபவி பொறு வறிம்கை. அப்படியே அனுமதி பெற்ற தாதும், ஒரிஜினல் புத்தகத்தின் ஆசிரியருக்கு ஒழுங்காக ராயன்டியும் தருவதில்லை.

இவ்வெரு வகை பதிப்பாளர்களும் உண்டு. எழுத்தாளரிடையே இத்தனை ஆளும் என்று புத்தகச் செவ்வை

எழுத்தாளர்களை ஏமாற்றலாமா?

எழுத்தாளரின் ஏராளமான நூல்களை வெளியிட்டு, எழுத்தாளர் தனக்கு எப்போது செலவுக்குப் பணம் தேவைபொ எப்போது பதிப்பாளரிடம் கேட்டு வாங்கிக் கொள்வார். ஒருமுறை வீட்டில் கல்யாணச் செலவுக்காக, பதிப்பாளரிடம் பணம் கேட்டபோது, மூலாதிரம் ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தார். "பத்தாயிரம் ரூபாயாவது தரக்கூடாதா?" என்று எழுத்தாளர் கேட்க, "கணக்குப் பார்த்தால் நீங்கள் தான் எவ்வளவு நற்ப்பதாயிரம் ரூபாய் தரவேண்டும்" என்று கூறிவிட்டார்.

முன்னதாக வாங்கிக்கொண்டு விடுவார், புத்தகத்தை வெளியிட்டு, எழுத்தாளர் கொடுத்த பணத்துக்கு கூடான தொகைக்குப் புத்தகத்தின் பிரதிகளையே வழங்கி விடுகிறார்கள்.

ஆங்கில நூல்களைத் தரவரி தரிழ்ப் புத்தகங்கள் எழுதப்பட்டது போல், இவ்று தரிழ்ப் புத்தகங்களையே தர்ஜுமான் செய்து தங்கள் பெயரில் வெளியிடும் 'காப்பி' 'ஸ்டீ' டைக் கச்சிதப்படுத்தி வருகிறார்கள் ஒரு படைசிறவர்!

எழுத்தாளருக்கு 10 சதவிகிதம் ராயன்டி

பதிப்பாளர்கள், எழுத்தாளர்களை ஏமாற்றுவிறார்களா? பதில் சொல்விறர் கிழக்கு பதிப்பகத்தின் பத்திரிகைதாள் :

“ஒரு புத்தகத்தைப் பதிப்பிக்கும் போது பதிப்பாளரும், எழுத்தாளரும் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்வது என்பது இங்கே பெரும்பாலும் தடைமுறையில் இல்லை. அதுவே பல பிரச்சனைகளுக்கு முக்கிய காரணம்.

எங்கள் பதிப்பகத்தில் எழுத்தாளர்கள் கூடாது எழுத்துபூர்வமான ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டுதான் புத்தகங்களை வெளியிடுகிறோம். ஆண்டுதோறும், ஒவ்வொரு எழுத்தாளருக்கும் அவரது புத்தகங்கள் எத்தனை பிரதிகள் விற்பனை, அதற்கான ராய்வு எவ்வளவு? என்று ஸ்டேட்மென்ட்டும், அதைத் தொடர்ந்து செல்கும் அனுப்பு கிறோம்” என்பவிறர்.



தென்னிந்திய பதிப்பாளர்கள் மற்றும் புத்தக விற்பனையாளர்கள் சங்கத்தின் தலைவரான கார்த்திக் கண்ணதாசன்.

“முத்தைய தலைமுறை

கருவது என்பது உலகளாவிய மரபு. ஆனால், தம் ஊரில் சில பதிப்பாளர்கள் 7,8தவிர்த்துதான் ராய்வு தருவிறார்கள். இன்னும் சிலரோ மூலவிறம், ஐந்தாவிறம் என்று ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு ரேட் பேசி வாங்கி எத்தனை பதிப்புகளை வேண்டுமானாலும் வெளியிட்டுக் கொள்விறார்கள். இதே பதிப்பாளர்கள், தமிழ்தாடு அரசு பொதுதலைக்களுக்கு வாங்கும் புத்தகங்களுக்கு மிகக் குறைவாக விவைய திர்ணயிக்கும் முறையைக் கண்டிப்பதும், அந்த

பதிப்பாளர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும் பாஸ்பாஸம் தம்பிக்கையும், தல்லுறவும் திலவிறை. அந்த மாதிரியான உறவு இப்போது இல்லை. அதனால்தான் முத்தைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களின் எழுத்துகளை அரசாங்கம் தாட்டுடைய ஆக்கும்போது, அவர்களுடைய வாரிக்கை ஊரிமாத ஒரு தொகையை வாங்கிக்கொண்டு மதிச்சிபுடன் ஒப்பந்தம் அளிக்கிறார்கள். ஒரு புத்தகம், பல்கலைக்கழகத்தில் பாடப் புத்தகமாக வைக்கப்படும்போது, அந்தப் பல பதிப்பாளர்கள் எழுத்தாளர்களுக்குச் சொல்லாமல் மறைப்பதும், அதற்குரிய ராய்வுகளைத் தாமஸ் திருக்கும் தவறும் இங்கே தக்கவிறது. எழுத்தாளர்கள் இல்லாது போனால், பதிப்பாளர்கள் இல்லை. ஆனாலும், அவர்களுக்கு ஒரு பத்து சதவிர்தம் ராய்வு தாமஸ், பதிப்பாளர்கள் ஏமாற்றுவதை ஒருக்காலும் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாது.

இன்னொரு பக்கம் புத்தகங்களுக்கு ஓலை ஆஃப் வாங்கவே பதிப்பாளர்கள் பெரும்பாடுபட வேண்டியிருக்கவிறது. இதை எழுத்தாளர்களும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்” என்பவிறர்.

தேட்ட உயர்த்தக் கடுமையாகப் பாடுபடுவதும் விரித்திரமில்லையா?

எம்மாவற்றுக்கும் பாணதபோட்டுக் கொடுப்பது தம் எழுத்து புத்தக வடிவம் பெற வேண்டும் என்ற ஆனசதான்! இந்த ஆனசலில் எழுத்தாளர்கள் ஒன்றுபட்டால் பதிப்பாளர்கள் தங்களை வஞ்சிக்காமல் பர்த்துக் கொள்வனாம். ஆனால், அந்த ஒற்றுமையை எந்த சீரேரில் போய் வாங்க?

- கல்வி ஆய்வு டம்

'பத்வ... பத்வ'... காதல் ரசம் தரும்
பும் சிறுகதை. நெடுஞ்செழியன் இருந்தது.
- கமலா ராஜசேகரன், பொன்னாச்சி - 2
● கோப்டன் குளோபல் விருது பெற்ற
ரஹ்மானை அட்டைப் படத்தில் வெளி
யிட்டு கௌரவப்படுத்திய 'கங்கி'க்குப்
பாராட்டுகள். - என்.பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை ● என் செல்வமே பேட்டி +
செய்திகள் சூப்பர் என்றால், அதற்கான
படங்களை, புன் சூப்பர். - அ.முரளிதரன்,
மதுரை - 3 ● திருமங்கலம் இடைத்தேர்
தலில் பண்பலம், அதிகாரபலம், அடியாள்
பலம் இம்மூன்றையும் வைத்துக்கொண்டு

வட்டமேதை

'சுத்யம் சுப்பிரட்டர்ஸ்' விழந்தாலும் சத்யம்
தழைக்கட்டும்' என்ற கூற்று அர்த்தமுள்
ளது! - பா.அச்சுதன், வயலூர் ● மறைந்த
எழுத்தாளர் கு.அழகிரிசாமிநின் அன்
பளிப்பு சிறுகதை தொகுப்புக்கு அமரர்
கல்மியின் மதிப்புரைகளை மீண்டும்
மீண்டும் படிக்கலாம்! - அ.அப்துல் காதர்,
சென்னை - 45 ● வட்டமேதை பகுதியில்
வெவியாவ ஒன்பது கடிதங்களில் ஆறு
கடிதங்களை 'சென்னை'க்கே ஒதுக்கியது
ஏன்? - ஆனூர்.பாலதாதன், திருவாரூர் ● பல
வாரங்களாக மருத்துவம் சார்ந்த பல சந்தே

கல்க ஒரு SKC!

ஆளுங்கட்சி நற்பதாபிரம் வோட்டு
வித்தியாசத்தில் ஜெயித்தது ஒன்றும்
ஆச்சரியம் இல்லை. - எம்.ராஜேந்திரன்,
வால்சூடி ● 'காதல்'னா கம்மா இல்லை-
சொதப்பல்' என்று, தலைப்பை வைத்தே
விமர்சித்த விதம் அசத்தல்! - த.சுந்திய
தாராயணன், அயன்புரம் ● ராகுலினியின்
'வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை' புத்த
கத்தை அற்புதமாக மறுபடியும் அறிமுகப்
படுத்திவிட்டார்கள். - கே.வி.ராமன்,
சென்னை - 73 ● அம்பாளின் தாம்பூலப்
பிரசாதத்தால் உண்டாகும் நலன்களை
அழகாக விவரித்துள்ளார் சுதா சேஷய்யன்.
- கோதை பத்மணாபன், சென்னை - 88
● தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளாத
ஆர்.குடாமணியின் தன்வட்டகம் பின்பற்
றத்தக்கது! - கௌசல்யா ராகவன்,
சென்னை - 84 ● கல்செய்யப் படிக்கிற
போது 'SKC' சாப்பிட்ட திருப்தி ஏற்பட்டது!
S-sweet (ஸ்வீட்) K-karam (காரம்)
C-coffee (காஃபி) ஹி... ஹி...! - ஆர்.ராம்
சுப்ரமணி, திருவாரூர் ● தலையங்கத்தில்

கங்கைவாத் தெளிவுபடுத்திய 'ஹாஸ்பிடல்
எதிர்க்கூ' தொடருக்கு, அதற்குள் ஏன்
முற்று? - பி.என்.ஜெயக்குமார்,
திருவாரூர்-2 ● வீரத்தூறவி கவாமி விவே
கானந்தரின் மந்திரச் சொல் படித்தபோது
மனத்துக்குள் இனம்புரியாத வெளிச்சம்.
- இராம.வாணி, திருவாரூர்



‘டாஸ்மாக் கடைகளை மூட வேண்டும்’ என்ற பா.ம.க. குரல் அரசியல் வட்டாரத்தில் ஒங்கி ஒலிக்கும் இக்கால கட்டத்தில், கள் இறக்க அனுமதி உண்டு என்ற அபஸ்வரமும் கேட்கத் துவங்கியிட்டது. துரதிர்ஷ்டவசமாகச் சில கட்சிகளும் இதை ஆதரிக்கின்றன. அதில் பா.ஜ.க.வும் ஒன்று. “ஆம்.எஸ்.எஸ்.ஸின் சொன்னாகையே பூரண மதுவிலக்கு என்று இருக்க, கள் இறக்கும் கேளிக்கைக்கு எப்படி ஆதரவு தரலாம்?” என்று பா.ஜ.க.வின் தமிழக தலைவர் இல.கணேசனைக் கேட்டபோம்.

“கள் இறக்க எங்கள் ஆதரவைத் தெரிவிப்பது விவசாயிகளின் நலம் கருதித்தான். தமிழகத்தில் உள்ள தென்னா விவசாயிகளையிடே கோளத் தென்னை விவசாயிகள், கள் இறக்குவதன் மூலம் ஆறு மடங்கு அதிக வருவாய் பார்க்கிறார்கள். மேலும், தமிழகத்தில் டாஸ்மாக் கடைகளில் குடித்துக் கெட்டுப் போகிறவர்கள் பெரும் பாலும் விவசாயிகளோ கள் இறக்க அனுமதி கொடுத்தால் அவர்கள் டாஸ்மாக் கடைக்குப் போகும் வாய்ப்பு குறையும்.

தமிழகத்தில் 30 லட்ச விவசாயக் குடும்பங்களில் சுமார் 10 லட்சம் தொழிலாளர்கள் தென்னா,

பனை மர விவசாயத்தை நம்பி இருக்கிறார்கள். கள் இறக்க அனுமதி கொடுத்தால் அவர்கள் பொருளாதாரம் மேம்படும்.

தான் இப்படிச் சொல்வதால் மது விலக்குக்கு எதிரி என்று நினைக்க வேண்டாம். பூரண மதுவிலக்கை எங்கள் குறிக்கோள். ஆனால் தீவிரக் கொடுதல் விவாழ்விக்கும் டாஸ்மாக் கடைவாய்ப்பு மிகுந்ததுவோடு, கள் இறக்குதல் தடை போடுவது வாய்ப்புச் சரியாகும்படி டாஸ்மாக் கடைவாய இல்லாததுப் பூட்டுங்கள்.



“கள்ளை”

டாஸ்மாக்கும் வேண்டாம்; கள்ளும் வேண்டாம். கள்ளில் ஆபத்துண்டு என் பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் பெப்ரவரியிலும் கோவிலிலும் அனாதலிட ஆபத்து உள்ளதாக விஞ்ஞானம் சொல் கிறது. மலேசியா, தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில் கள்ளை அழகான பெண்கள் கில் விற்பிறார்கள். நமது வீவசாயி களும் அனாத உணவுப் பொருள்களக் கருத வேண்டும் என்கிறார்கள்."

தெலிவக் கட்டுப்பாடு நீங்கள் கோரிக்கைக்கு ஆதரவு தெரிவிக்க, 'கன் இறக்க அனுமதி கூடாது' என்று உண்ணாவிரதம் இருத்திருக்கிறாரே தங்கப்பா?

"கள்ளைவிட மிகவும் நீண்டயாச டாஸ்மாக்க கடைகள் இருக்கின்றன. இந்தக் கடைகளை மூட வேண்டும் என்று தங்கப்பாது இதுவரை உண்ணா விரதம் இருத்திருக்கிறாரா? இது பன் காங்கிரஸ் ஆளும் நாடுகளில் பதுக் கடைகள் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக் கின்றனவே. அங்கே போல் உண்ணா விரதம் இருப்பாரா? காந்தியை மறந்த காங்கிரஸ், இந்த விஷயத்தில் சிவிர்த் தெழுவது சரியான ஓரடனா போட்டி. மாறாக நாங்கள் டாஸ்மாக்க கடைகளில் முன் மறியல் செய்து புரண மது விவக்குக்குப் போராடி வருகிறோம்."

குஜராத்தில் புரண மதுவிவக்கு இருக்கிறது. ஆனால் இங்கே 'கற்றிலும் தீப்பிடித்து எரிவ தமிழகத்தில் மட்டும் மதுவிவக்கு



உத்தரம்!" என்று வசவம் பேசுகிறார்கள்.

மதுவிவக்குக்கு ஆதரவாக நாங்கள் கோ. பத்து போராடம் செய்கிறோம். கன் விவகாரத்திலும் ஆதரவு தெரிவிப்பது முழுக்க முழுக்க விவசாயிகளின் நலன் கருதியே. இந்த நிலையில் தமிழக அரசு பதவிக்கு அதிகக் கொள்முதல் விவசாய கொடுத்திருப்பதை வரவேற்கிறேன்" என்கிறார் இ.ய.கவேசன்.

மட்டளாட்ட பூச்சிக்காடு வீட்டாகக் கொடுத்தவாறா தென்னா விவசாயி கள் மேன்மையுற வேறு பேராசனையே இன்னையா!

- கௌரி

இறந்திருக்கிறோம்!
- இ.ய.கவேசன் பகீர்!



படிக்காது

ஒரு வீட்டில் எஸ்ஸேலும் படித்திருக்க. ஒரத்தன் மட்டும் படிக்கலையன்னா, அவன் என்ன பண்ணுவானோ அதைத்தான் படிக்காதவன் படித்துத் தனது போன்ற தோற்றம்தான். தனதுவின் பள்ளி பாப்பண்டே பக்கத்து வீட்டுப் பையன் வானவாரியரிடும் என்பது அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதெப்படி டைரக்டர் ஸன், பத்தாவது பாஸ் பண்ணாத ஒரத்தனை நம்பி, ஐ.ஐ.டி. ஸ்கூலுன்ன லவ் பண்ண வெச்சிங்க. உங்களுக்கு லொம்பதான் னாதரியம்?

எத்தனை வில்லன் எத்தனை அடியாட்கள். ஏன் ஸன் இப்படி? அந்தால் பக்கத்து வீட்டில் உட்காந்து படம் பாத்துக் கொண்டிருப்பவரும் வில்லனா இருப்பானோ என்று எத்தேகம் வருகிறது. தமன்ன ஹீரோயின், படத்தில் அவளை நடிக்க விடவில்லையென்பதை சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. தல்லா பான்ஸ் ஆடுறார், இடுப்பு பத்திரம் அம்பணி விவேக்கின் வடிவமும், மணிமேகலின் திசையும் விழுந்த படத்தைத் தக்கி நிறுத்துகின்றன. விவேக்குக்கு இததான் ரீ-என்ட்ரி படத்தைக் கலகலப்பாக நகர்த்த குவன்ற இயக்குநர் என்று அடுத்த படத்தை அம்மாதத் தருவனாக!

படிக்காதவன் - பாலன்

- அனு



வில்லு

அந்த பழைய பழிவாங்கும் கதைதான். ஆனால், அதில் திணு திதானமாக விளையாடி வென்றிருக்கிறார் விஜய். கதையில் ஒன்றும் புதுமை இல்லை. எனினும் நியம், நீர், ஆதாயம்... என கதை மகிழ்மையி் தன்வது போலிஷ்ட்டுக்குப் புதுக.

அருளுகு விஜய், வில்லுவில் க்ஷைலிஷ்ட்டு என்ட்ரி ஆகிரிசுக்கிறார். தந்தை மகன் என இரு வேடம் கட்டிரிசுத்தாலும் இரண்டிலும் வேகம் மட்டும் வில்லிசுக்கு புறப்பட்ட அம்புதான். டான்ஸ், ஆக்ஷன், ஆட்டிங்... என சகல திசைகளிலும் பறக்கிறது விஜய்யின் கொடி. நயந்தாரா நடிப்பதற்குக் கதை ஒத்துழைக்காது என்பதால் கடித மட்டும் அழகாகக் காட்டிரிசுக்கிறார்கள். ஆனால், "இப்ப விழுமோ எப்ப விழுமோ" ருக்குக்கு இடைதில் உருத்திரிசுக்கும் ஆடை ஆட்டம் காண்பிப்பது மனக்கூன் மக்கர் பண்ணுகிறது!

வடிவேலு கதைக்கும் ஏமாற்றம் தர, பிரகாஷ்ராஜின் வில்லத்தனத்தால் வெறுப்பேறுகிறது. அதனை தேவிரிபிரகாஷ் தம் இசையால் கொஞ்சம் மட்டுப்படுத்துகிறார். ரஞ்சிதா, இனி 'அம்மா' ரோட்டுக்குத்தான் ஆப்ட் ஆவார். விஜய்க்கும் நயந்தாராவுக்கும் இடைதில் மோதல், ஸ்டைல், காதல்... காட்சிகளில் அலங்காரம் சின்னத்தின் குறையுடன் மனக்கு ஆழதல், 'போக்சி' கொடுத்த ஓரிட்டில் பிரபுதேவா கொஞ்சம் மலங்கிசுக்கிறார்.

வில்லு - ரசிகர்களுக்கு மட்டும்.

- LAKSH



போட்டோ போட்டி!

உதயம்

அப்பாளைக்கு ஒரு சவால்!

அமெரிக்க முன்னாள்

ஜனாதிபதி புரூட் இன்னைன்

ஜனாதிபதி ஒபாமாவின

யானாவி மற்றும் குழந்தைகள்

கிட்டே பேசிட்டு இருக்கார். இவ்வா

ரன்ன பேசியிருப்பாங்க?

வாழ்க்கைக்கு இவ்வாறு கவலைக்கு
ஒரு கமென்ட் எழுதி அனுப்புங்க.
அந்தக் கமென்ட் எழுதப்படாததற்குப்
புகை காத்திருக்கு. போஸ்ட் காட்டுவ
மட்டுமே எழுதக்கூடாது. கவனம் மற்றும்
ஒட்டுங்க.

முடிவு தேதி : 22.2009

போட்டோ போட்டி

ஆதிரியன் - கல்வி

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032



DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. R. Govindarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

- Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Surgery
for Master & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

நித்தமாயும் 4, 5 மில்லிகிராம் மட்டும் உள்ள சிறு கிடுகலிப் உறுதியின் சிறப்புகள்கள்:

* கேன்சரை் அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் ஸ்தலியுள்ள நிலவாற்றை அறிகிறது.
* கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சைக்குப்பின் கேன்சர் மீண்டும்
தோன்றுவதை அறிகிறது. * இதய நகைகளூடாக ஐரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. * மரணடப்பு
இதயத் தடைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆஞ்சியோபிளாஸ்டிக்
மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி கைபரஸ் சர்குலேஷனின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின்
தடைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (ஹைபர் லாங்குவல் பெரிப்பிசுடன் ஸ்கேன் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம்,
நினைவிழத்தல், டீபூவர் முதலான மூளைவின் சீரற்ற தகைமையைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத்
தொகுப்பின் உள்ள பாதிப்புக்களையும் அறிகிறது. * நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின்
செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பரீட்சை உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care &
Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato-Cosmeceutology * Pulmonology * Dentistry and Oral
& Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine
* Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: என்.காமாட்சி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Rel: +91-44-22469200 (20 Lines) Cell: 93810300 (20 Lines), Fax: 22469282

E-mail: Info@drkamakshimemorialhospital.org

Website: www.drkamakshimemorialhospital.org

